¿CÓMO ES EL ACUERDO A TRES AÑOS CON EL FMI?
COMO EN LOS RESTORANES... EL PRIMER AÑO ES LA ENTRADA... EL SEGUNDO ES EL PLATO PRINCIPAL... Y EL TERCERO ES EL POSTRE
¿Y AL CUARTO AÑO?
HAY QUE PAGAR LA CUENTA
PAZ · RUDY

Una banda con armas largas y varios vehículos secuestró al padre de Leonardo Astrada. Le chocaron el auto a cinco cuadras de su casa y se lo llevaron. Hasta anoche no habían establecido contacto con la familia

El secuestro de los autitos chocadores

Páginas/16/17


Télam

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 27 de junio de 2003 - Año 17 - Nº 5247
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Cacho Tirao: $8 - Opcional Video de Fidel 48 hs en Bs. As.: $ 10

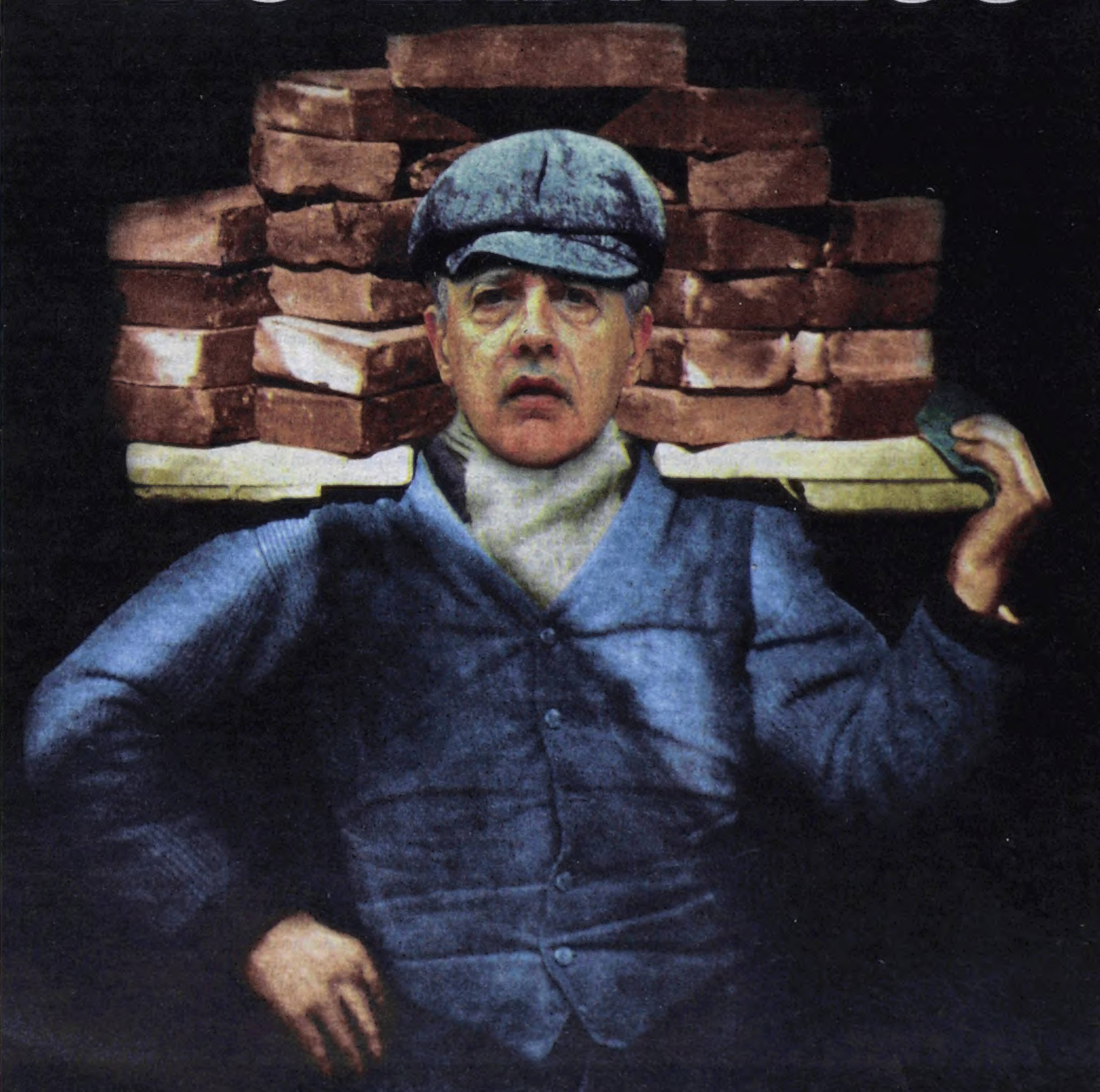
PIROTECNIA

"Todavía no he visto ninguna reforma política. (...) Hay algo bueno, que es haber encarado la reforma del PAMI, pero todos estamos esperando que presente su plan en materia financiera, en materia de deuda. Todavía no se sabe cómo será reestructurado el sistema bancario. Por eso yo le pregunto ¿de qué efecto K me habla usted? Yo soy mesurado y prudente pero no me compro la pirotecnia."

(De Ricardo López Murphy al diario español El País.*)*

Frente a las señales de desaceleración de la economía, Lavagna juega fuerte para forzar la resurrección del crédito: el Banco Nación ofrecerá créditos hipotecarios a 15 años para compra, refacción o ampliación de viviendas Páginas/2/3

MIS LADRILLOS


Foto: August Sander / Fotomontaje: Alejandro Elías

A un año del asesinato de Santillán y Kosteki se realizó un "juicio popular" en el Puente Pueyrredón

Un puente hacia la justicia

Página/6

Seis cargos más en el Congreso contra Nazareno

Algunos ya piensan en Moliné

Página/7

17 Apenas casualidades, *por Raúl Kollmann*

Kirchner recibió a los padres de las víctimas. El Gobierno "intimará" a los Juárez a desarmar el aparato represivo armado por Musa Azar

"Esa SIDE provincial no puede sobrevivir"

Página/13

Un día después de que Lavagna anunciara controles cambiarios para desalentar el ingreso de capitales golondrina, el secretario del Tesoro, John Snow, criticó la medida. El vocero del FMI, en cambio, actuó un papel más comprensivo. Vendrá una nueva misión.



Secretario del Tesoro, John Snow. Pidió ajuste y no hablar de reestatizar nada.
El gobierno de Lula descartó la posibilidad de aplicar controles como los argentinos.

"Por lo general, los controles de capitales no son buenas políticas"

La respuesta de Washington no se hizo esperar. Un día después de que el Gobierno anunciara que aplicará controles cambiarios para desalentar el ingreso de los capitales golondrina, el mismísimo secretario del Tesoro norteamericano, John Snow, criticó la medida. "En general los controles sobre los capitales no son buenas políticas. Desalientan el ingreso de capitales y de bienes de capital, que son fundamentales para el buen funcionamiento de una economía", afirmó el funcionario consultado por el canal de televisión Bloomberg TV sobre las últimas novedades en Argentina. Mientras tanto, el gobierno de Lula en Brasil salió rápidamente a despegarse, aclarando que no impondrá controles similares al movimiento de capitales. Pero no todo fue apriete. Desde la otra ventanilla, el vocero del Fondo Monetario dijo que "es posible" alcanzar un nuevo acuerdo en agosto.

"Me tiene sin cuidado", respondió cortante Roberto Lavagna. Fue el miércoles por la tarde cuando le recordaron que los controles de capitales que acababa de anunciar no eran bien vistos por el FMI. En un intento por frenar la caída del dólar, el Gobierno dispondrá que todo ingreso de capital financiero deberá quedar radicado por lo menos 180 días en el país. Así, se supone, se espantaría a los capitales especulativos, que en los últimos dos meses inundaron Buenos Aires, atraídos por tasas de interés en los bancos locales que superan más de 10 veces lo que paga un depósito a plazo fijo en Estados Unidos.

En diciembre pasado, el ingreso de capitales rondaba los 530 millones mensuales, en abril llegó a 717 millones y en mayo saltó hasta 933 millones. Según fuentes de Economía, gran parte del aumento se explica por el llamado "dinero caliente" (hot money) que busca rentabilidad de corto plazo, agrega volatilidad al mercado y dificulta todo el manejo de la política monetaria y cambiaria.

La medida es similar a los controles de capitales que hace más de una década se aplican con éxito en Chile. Sin embargo, no forma parte de las "buenas políticas" que Washington predica en todo el mundo. Por eso, el número uno del Tesoro no dudó en criticarla.

Pero Snow fue más allá. También marcó la agenda que debería atender en los próximos meses la administración Kirchner. Cuando le preguntaron qué quería para Argentina, respondió: "Vamos a querer las mismas cosas que queremos de los otros países de América latina: que implementen buenas políticas fiscales para limitar los déficit, que dejen trabajar a los mercados y el respeto a las privatizaciones", sostuvo. Traducido: más ajuste fiscal, liberación de los controles cambiarios y ni hablar de querer reestatizar alguna empresa privatizada la década pasada.

> **Buena:** ***La medida es similar a los controles que hace más de una década se aplican en Chile. Pero no forma parte de las "buenas políticas" de Washington.***

"Nosotros apoyamos buenas políticas económicas, que sienten las bases para un funcionamiento apropiado", completó.

Además, el secretario del Tesoro dijo estar "muy impresionado" con la administración del presidente Luiz Inácio da Silva que, como es sabido, viene aplicando un severísimo ajuste, el cual le está costando la oposición de empresarios y sindicatos por igual. La mención es otra forma de señalarle el rumbo a Kirchner, que para Washington debería apuntar hacia Brasil y alejarse lo más posible de la temida Venezuela de Julio Chávez.

De hecho, Brasilia demostró nuevamente reflejos para no alejarse de las metas trazadas desde el Norte. El ministro de Planeamiento brasileño, Guido Mantega, descartó la posibilidad de que Brasil aplique controles de capitales similares a los argentinos. "No serían convenientes en Brasil. La situación de Argentina es diferente, porque tiene una deuda que no está pagando", sostuvo el funcionario.

Guiado por aquello de ver primero para recién después creer, Snow tampoco quiso soltar prenda sobre un eventual apoyo de la administración Bush a la Argentina en el directorio del Fondo Monetario. "Es prematuro decir que Estados Unidos apoyará un acuerdo junto con el resto del G-7" como en enero, afirmó el funcionario. Y reveló que en los próximos días se reunirá con el director del FMI, Horst Köhler, para conocer los resultados de su reciente visita al país.

Como si jugaran al policía bueno y al policía malo, el vocero del Fondo, Thomas Dawson, actuó un papel bastante más comprensivo. No avaló los controles de capitales, pero se cuidó de no condenarlos. "No existe una regla teológica. Hay ocasiones en que los controles son perfectamente apropiados", afirmó.

Por otro lado, Dawson dijo que "las autoridades de Argentina y el Fondo acordaron hacer un esfuerzo para llegar a un acuerdo en agosto". Y consideró que ese plazo "ciertamente es posible" de cumplir.

El próximo 8 de julio viajaría a Buenos Aires una misión del Fondo para efectuar la segunda revisión del acuerdo vigente. Recién después empezarían "las negociaciones para un acuerdo a 3 años", insistió Dawson. En tanto, prometió que se avanzará lo más rápido posible para alcanzar esa meta: "Pongámoslo de esta manera, no creo que los encargados de la negociación vayan a tomarse las tradicionales vacaciones de agosto", bromeó.

LA BOLSA CAYO 7 POR CIENTO, PERO EL DOLAR NO REACCIONA

A los mercados no les gustó nada

La decisión de restringir los flujos de capitales generó una abrupta caída de la Bolsa, mientras que el dólar repuntó sumamente. Ayer, las acciones líderes de la Bolsa de Buenos Aires bajaron 6,84 por ciento. El dólar, en tanto, cerró a 2,81 para la venta, dos centavos más que la jornada anterior.

"La noticia fue tomada en forma negativa. Pero fue además una excusa para salir a vender", afirmó Matías Davini, analista de Bull Markets Brokers & di Santo. "Ese tipo de medidas siempre impacta en los mercados. Sin embargo, no se puede estimar por cuánto tiempo repercutirá. Esto se podrá ver entre el viernes y el lunes. Si los capitales extranjeros desactivan posiciones perdurará más", afirmó Rodolfo Acosta, de Mercado Abierto.

En línea con el objetivo oficial de sostener el dólar, la cotización recuperó dos centavos. Pero aun así el Banco Central debió volver a colocarse como el principal comprador y terminó llevando a sus reservas 48,2 millones de dólares, una suma similar al ritmo diario de 46 millones de sus últimas veinte intervenciones.

Y eso que, además del anuncio de los controles para desalentar el ingreso de capitales especulativos, el Banco Central ya tomó otra medida para tonificar la demanda de dólares. Autorizó un aumento del 6 al 10 por ciento del límite máximo de dólares que los bancos pueden mantener en cartera, en relación con su responsabilidad patrimonial computable.

Ayer los consultores de la city salieron a coro a criticar los controles de capitales. Según Daniel Artana, de FIEL, aseguró que eran innecesarios y lo fundamentó con datos oficiales: "Un informe del Banco Central dice que el 70 por ciento de los movimientos de capital no tiene que ver con inversiones de corto plazo", explicó.

EL BANCO

Para

Frente a las primeras señales de desaceleración de la economía, Roberto Lavagna contestó con una sucesión de anuncios, desde el plan antievasión hasta los nuevos controles a los capitales especulativos. Más allá de la efectividad o la calidad de las medidas para cada tema en particular, el ministro está emitiendo señales sobre cuál es la orientación del Gobierno en materia económica. En ese camino, ayer se presentó junto a la presidenta del Banco Nación, Felisa Miceli, para dar a conocer el lanzamiento de cinco líneas de crédito. La novedad más fuerte es la aparición de préstamos para la vivienda, prácticamente desaparecidos luego de la debacle de la convertibilidad.

En total se asignaron 500 millones de pesos, que serán distribuidos entre préstamos hipotecarios, personales, para capital de trabajo de las pymes y para prefinanciar exportaciones.

Además de empezar a proveer financiamiento a una economía que lo necesita con urgencia, Lavagna envió un mensaje a la banca privada. Por una razón u otra, los bancos retienen fondos que podrían destinar al otorgamiento de créditos. En conjunto, tienen depositados 16.660 millones de pesos en sus cuentas corrientes en el Banco Central, a lo que se suman otros 3128 millones en efectivo en las sucursales. Que ese dinero esté inmovilizado en lugar de circular entre las empresas y los consumidores limita el crecimiento.

Lavagna sentenció en la conferencia de prensa que ofreció con Miceli en Casa Rosada que "los créditos del Nación se están dando bajo condiciones de rentabilidad para el banco". Con eso, "estamos demostrando que es posible dar crédito hoy en la Argentina", agregó. Horas más tarde, el Banco Central informó que los depósitos del sistema financiero aumentaron 5500 millones de pesos en los últimos dos meses. El dato vino a completar el cuadro de bancos que toman dinero pero que no lo prestan.

"Vamos a fomentar, apuntalar y fortalecer la reactivación que se es-

HIPOTECARIOS,

Ahora viene

Por Cledis Candelaresi

La propuesta de créditos hipotecarios será bienvenida por aquellos potenciales compradores cuyos ahorros, por modestos, no le permiten acceder a una vivienda sin asistencia financiera. La clave es cuántos de esos candidatos podrán calificar para aceptar el convite que ayer hizo Felisa Miceli. El riesgo, que la funcionaria resulte tan desairada como Roberto Felleti, del Ciudad, quien ayer debió flexibilizar las condiciones de sus línea hipotecaria para conseguir tomadores.

Hasta ahora, la construcción o refacción de viviendas estuvo movilizada por el dinero de los sectores de altos ingresos, que repatrió ahorros o consiguió liberar sus dólares del corralito. Los anunciados créditos de ayer apuntan a la franja media, esa que está paralizada y en el último año y medio prácticamente no desembolsó ni

NACION LANZO CINCO NUEVAS LINEAS DE CREDITOS

que no se frene la economía

Aunque lo minimizan, en el equipo económico están inquietos por la desaceleración del ritmo de crecimiento. Entonces, ante la ausencia de una política de mejora inmediata de ingresos y del crédito privado, el Banco Nación salió a ofrecer variadas líneas de préstamos.



DyN

Felisa Miceli, presidenta del Banco Nación, junto al ministro de Economía, Roberto Lavagna.
"Los créditos del Nación se están dando bajo condiciones de rentabilidad para el banco", aseguró Miceli.

tá dando en la economía", enfatizó Miceli. Desde que asumió la presidencia del banco, esta funcionaria de máxima confianza de Lavagna viene subrayando que el rol del Nación es dinamizar la actividad económica. El último martes, le dijo con claridad al director gerente del FMI, Horst Köhler, que la entidad que encabeza no será privatizada. Por ahora no hay novedades del plan que Lavagna enunció a principios de año, consistente en la apertura del 10 por ciento del capital accionario del banco al sector privado.

En concreto, las cinco líneas de crédito que en los próximos días el Nación pondrá a disposición del público son las siguientes:

◆ **Préstamos hipotecarios:** Son para la compra y refacción de viviendas. La financiación para la adquisición de viviendas nuevas es de hasta un 80 por ciento del valor de la unidad, sin exceder los 60.000 pesos. En el caso de las usadas, hasta un 75 por ciento, por un máximo de 50.000 pesos. La tasa es variable, del 17,75 por ciento anual. Los plazos son a 5, 8, 10, 12 y 15 años. En cambio, los plazos de los créditos para refacción son 3, 5, 8 y 10 años, con la misma tasa.

◆ **Préstamos personales:** Son para el consumo, por un máximo de 10.000 pesos. La tasa es del 23,5 por ciento anual y la financiación es de hasta 36 meses. Hay una segunda línea de créditos personales para los empleados que cobran sus haberes a través del Nación. Aún resta definir la tasa de interés, pero será más baja porque las cuotas se debitarán de la cuenta del cliente.

◆ **Préstamos para pymes:** Se destinarán al financiamiento del capital de trabajo por un monto máximo de 50 mil pesos y a tres años de plazo, con tres meses de gracia. También falta fijar la tasa final, que rondaría el 23 por ciento. La indefinición se debe a que la línea estaba diseñada antes de que el Banco Central bajara los encajes –medida que tomó el último viernes– y ahora habría posibilidades de achicar los intereses.

◆ **Prefinanciación de exportaciones:** El plazo será de 180 días, más una prórroga de hasta 90 días a opción del banco. Se financiará hasta el 80 por ciento de la operación.

La banca privada argumenta que existen distintas trabas para el otorgamiento de créditos. Una queja recurrente es la demora del Congreso en aprobar las compensaciones en su favor. Esas compensaciones son por la sustitución del CER por el CVS y por el pago de amparos. Reclaman unos 10.000 millones de pesos, aunque los diputados son reticentes a sancionar la ley. Otro argumento es que la prórroga por 90 días a la ley que impide las ejecuciones a los deudores morosos genera inseguridad jurídica. Sin esa arma para presionar a los deudores los bancos afirman que es demasiado riesgoso prestar su dinero. Finalmente, mencionan el posible fallo de la Corte Suprema que redolarice los depósitos, lo que obligaría a echar mano a su liquidez. Lavagna acepta algunos de estos argumentos, pero considera que la reticencia a prestar es una forma de presionar al Gobierno. En el medio de esa pulseada, Lavagna jugó la carta del Nación.

El Ciudad reaccionó

El Banco Ciudad relanzó ayer sus líneas de créditos hipotecarios, con mayores plazos y menores tasas de interés. Las nuevas condiciones son un máximo de ocho años para la amortización de capital e intereses y un 18 por ciento de tasas. Los préstamos son para la compra, refacción o ampliación de viviendas. El programa propuesto por la entidad oficial cuenta con un monto de hasta 60 mil pesos o hasta el 60 por ciento del valor de la tasación del inmueble. Más allá de este anuncio, el presidente del Ciudad, Roberto Feletti, consideró ayer que el Banco Central debería flexibilizar las calificaciones de los clientes para facilitar su acceso al crédito. "Lo que está necesitando el mercado en estos momentos es fusionar o armar instrumentos fácilmente descontables que reflejen volumen de venta", como "más cheques diferidos, más facturas conformadas, para que lo que califique sea el volumen de ventas y no el pasado o el balance". Finalmente, indicó que "tiene que haber una unificación a través de los medios de pago para recomponer capital de trabajo".

VIA PARA ATRAER A LA CLASE MEDIA

el desafío de calificar

un centavo en el rubro.

El valor máximo estimado para una vivienda nueva a comprar con los nuevos préstamos es de 75 mil pesos, de los cuales el banco estatal presta hasta 60 mil. Es una opción tentadora, por ejemplo, para quien tenga en caja de seguridad, en el placard o en la mano de un pariente generoso 10 o, a lo sumo, 15 mil dólares disponibles y aspire a un departamento de dos ambientes sin ningún lujo. La cuestión es que la cuota a pagar no supere el 30 por ciento del ingreso familiar, límite considerado "razonable" como garantía de que el tomador podrá honrar su compromiso.

"Como principio para movilizar el sector, es interesante –se entusiasma Munir Madcur–. El problema es que hay un desalineo entre los salarios estancados y el precio de la construcción, que creció un 50 por ciento." El constructor apuntó a lo que parece ser el corazón del problema: salvo excepciones, los sueldos permanecieron iguales a la época del 1 a 1, pero el costo en pesos de edificar o el precio de una unidad terminada dio un salto importante desde entonces.

Desde la óptica empresaria, la propuesta del Nación es buena pero modesta. "Una gota en el océano", graficaba ayer un ejecutivo de Techint, al mensurar el impacto que la línea puede tener en las empresas del rubro, en particular las orientadas a grandes obras.

El mismo directivo apunta a otro obstáculo para que la nueva línea realmente movilice al sector, uno de los más deprimidos por la recesión. Los costos de la construcción no terminaron de estabilizarse y todos los proveedores ya prevén nuevos incrementos. Esta variación de costos, que hace muy difícil calcular el precio definitivo de una unidad, traba el compromiso de vender una propiedad nueva, en particular cuando hay que construirla, ya que su valor definitivo hoy es una incógnita.

OPOSICION ENTRE LA BANCA PUBLICA Y LA PRIVADA

Por qué otros no prestan

Por Julio Nudler

¿Por qué el BNA ofrece préstamos cuando los bancos privados no lo hacen? ¿Y por qué los lanza a tasas de interés considerablemente inferiores a las que teóricamente rigen en el mercado? Respuestas a estas preguntas hay para todos los gustos. Un economista que pidió anonimato dijo, por ejemplo, la siguiente: "Porque esos créditos nunca se van a concretar". Y de sobrepique desafió: "Dentro de seis meses, cuando se haga el control de gestión, veremos que de los $ 500 millones ofrecidos fue desembolsada una mínima parte. La razón –explicó– es simple: le pedirán tantos datos y papelitos a los interesados que casi nadie conseguirá terminar el trámite. Esto ya ocurrió muchas veces. Por algo ninguna persona común –los presuntos destinatarios de los préstamos personales– tiene idea de dónde queda la gerencia de crédito del Nación, salvo el agro, que siempre recibió préstamos para no devolverlos".

Otra lectura del mismo anuncio es que el Nación, como banco del Estado, no persigue fines de lucro, por lo que puede operar con márgenes menores, y asume como asunto suyo el papel social (y también macroeconómico) del crédito, que a los banqueros privados les resbala. De hecho, la retracción crediticia de sus entidades funciona como medio de presión sobre el Gobierno para conseguir las compensaciones reclamadas porque es un palo en la rueda de la reactivación.

Nada de esto piensa Guillermo Mondino, alta figura del último equipo de Domingo Cavallo. Para él, "el Banco Nación no es serio porque nadie se hace responsable de su patrimonio. Es fácil prestar plata ajena. Como no se somete a reglas equivalentes a las que rigen en el mercado, desplaza a la banca privada y distorsiona la asignación de recursos". ¿Pero tan mal le cayeron los anuncios de ayer? Por lo visto, sí: "Si me dijeran que el Nación ofrecerá 500 millones para microemprendimientos en el noreste, financiando por ejemplo la reconversión de los minifundios yerbateros, aplaudiría de pie y a gritos. Pero si salen a ofrecer préstamos hipotecarios –critica–, quisiera saber por qué no los están otorgando los bancos privados. ¿Estos son todos irresponsables y estúpidos?".

Críticas: ***Opositores a la estrategia oficial dicen que los créditos que se anunciaron nunca se entregarán o que le causarán pérdidas al Nación.***

La idea de Mondino y de los muchos economistas que razonan en los mismos términos es que la banca pública sólo debe actuar allí donde hay fallas de mercado: necesidades de financiación que la banca privada no atiende ni atenderá nunca. Por ejemplo, prestarle a una familia pobre para que invierta en una máquina de coser como medio de producción o a los inundados. Claro está que si se restringe a este papel, la banca oficial no cumpliría una función de testigo, limitando los excesos de la privada, y tampoco serviría como instrumento activo de la política económica.

Además de considerar que las líneas de crédito habilitadas por el BNA son pura "política", en el peor sentido del término, y que de todas formas la ineficiencia de la entidad impedirá ejecutarlas, los críticos del actual equipo económico plantean que si el Gobierno quiere que vuelva el crédito debe acabar con las razones por las cuales la banca está operando a pérdida. Pablo Guidotti, quien fue el último secretario de Hacienda del menemismo, afirmó recientemente en unas jornadas organizadas por el BCRA que el 55 por ciento de los activos de la banca, o tres veces su patrimonio neto, son acreencias contra el Estado (bonos públicos, etc.), que ella fue "forzada" a acumular. Como se ve, el Estado siempre tiene la culpa, particularmente cuando quiebra.

Querella en su tierra

La Audiencia Nacional de España admitió la querella presentada por ahorristas argentinos contra el grupo bancario español BBVA, titular en Argentina del Banco Francés, acusándolo de "publicidad engañosa" al no haber respondido desde su casa matriz por los depósitos congelados por el "corralito". En un auto judicial, el magistrado de la Audiencia Nacional Guillermo Ruiz de Polanco acepta también la competencia de este juzgado para investigar estos hechos, pese a que ocurrieron en Argentina. El juez señala que los hechos que figuran en la querella están "incriminados en las leyes penales de ambos países (Argentina y España)" y al no existir en Argentina un proceso por este motivo debe aceptarse "la jurisdicción y la competencia" española para investigarlos.

Otro juez para Cavallo

La causa que investiga al ex presidente De la Rúa y al ex ministro de Economía Domingo Cavallo por supuesta defraudación a un ahorrista por la imposición del corralito financiero pasará al fuero federal, porque el juez en lo criminal Mariano Bergés se declarará incompetente. Cavallo está citado para hoy a declaración indagatoria en el juzgado de Bergés, pero su abogado Eduardo Oderigo anticipó que el ex ministro no concurrirá a la cita, ante el inminente pase de la causa al fuero federal. Bergés derivará las actuaciones al juez federal Jorge Urso, quien ya tiene a su cargo una "megacausa" por defraudación a ahorristas con el corralito.

Las promociones de fin de semana levantaron las ventas en los súper

El repunte en mayo, del 5,2 por ciento con respecto al mes anterior, no alcanza para marcar una tendencia, según los expertos del Indec. Pero le da un respiro a la prolongada crisis.

La política de fuertes promociones adoptada por las principales cadenas de supermercados logró revertir la sistemática caída en las ventas por unidades que se registraba desde enero de 2002 y durante mayo impulsó un alza del 5,2 por ciento respecto de abril, según los resultados de la encuesta del Indec. El repunte no alcanzó, sin embargo, para revertir el descenso producido a lo largo de los últimos doce meses, por lo que la comparación interanual (contra mayo del año pasado) sigue mostrando una fuerte contracción, en este caso del 9,8 por ciento.

La encuesta toma datos sobre 71 cadenas de comercialización que operan en todas las regiones del país. A precios corrientes, las ventas alcanzaron en mayo a 1335,5 millones de pesos, que representan un aumento del 2,6 por ciento con respecto a abril y apenas 11,3 por ciento más que lo facturado un año atrás.

La directora del área responsable del relevamiento del Indec, Mabel De Risio, confirmó que en la mejora con relación con el período anterior "tuvo mucho que ver el tema de las promociones que fueron muy fuertes durante todo el mes". Ello generó que los precios promedio de los productos evolucionaran, durante los últimos doce meses, bien por debajo del nivel de la inflación, con un aumento de apenas 20,2 por ciento en dicho período. Pero relativizó la posibilidad de que el resultado de mayo pueda ser tomado como una tendencia. "Hay que ser prudentes", advirtió, recomendando esperar los datos de los próximos meses antes de evaluar que se está ante una reactivación.

Rafael Yohai



Los tiempos de los changuitos cargados quedaron en el pasado. Bajó el valor de las ventas promedio.
El repunte de las ventas se mostró en los artículos de menor valor: alimentos y limpieza.

Consultada sobre la persistencia de la caída interanual, remarcó que "el consumo siempre es lo último que reacciona en un proceso de reactivación de la economía", aunque destacó la desaceleración de la caída. Contra descensos interanuales del orden del 30 por ciento hasta febrero, destacó el resultado negativo de mayo, 9,8 por ciento, "hasta es un buen número". De todos modos, el mes de mayo se ubica a valores constantes entre los cinco meses de menor venta de la serie, que se inicia en 1996, y en volúmenes un 60 por ciento inferiores, por ejemplo, a los de mayo de ese año.

Los datos desagregados de ventas, que llegan hasta abril, indican que de poco más de 1300 millones de pesos facturados en dicho mes por las 71 cadenas relevadas, el 81,7 por ciento correspondió a las grandes (las que facturan más de 20 millones de pesos mensuales). Con respecto al año pasado, a precios corrientes, mientras que las cadenas grandes (11 en total) incrementaron sus ventas en el 10 por ciento, las medianas (60) lo hicieron en el 31,1 por ciento. Otro dato significativo es que las ventas promedio por operación resultaran en abril de 21,50 pesos. Esto indica que quedaron muy atrás los tiempos de las megacompras a changuito lleno.

Comparando las ventas a precios corrientes de abril de 2003 con relación al mismo mes del año pasado, se observan disminuciones en las de indumentaria, calzado y textiles para el hogar y en electrónicos y artículos para el hogar, del orden del 4 al 5 por ciento. En cambio, se observa una recuperación de las ventas en alimentos y bebidas, del 21,4 por ciento, y en artículos de limpieza y perfumería (5,9 por ciento). Alimentos y bebidas representan el 75 por ciento del total vendido en supermercados, mientras que Artículos de limpieza y perfumería tienen una participación del 15 por ciento. Dichas proporciones se mantienen prácticamente invariables en los distintos distritos del país relevados por el Indec.

Pese a que el peor momento de la crisis en las ventas de supermercados pareciera haber quedado atrás, la nómina de personal ocupado en este tipo de establecimientos sigue cayendo. En abril de este año el plantel total del sector apenas superaba las 90 mil personas, unas 500 personas menos que en el mes anterior y 4500 menos que las ocupadas un año atrás. El salario bruto promedio en abril era de 1747 pesos para los gerentes, supervisores y otros jerárquicos, y de 648 pesos para cajeros, administrativos y repositores.

Pasean pero no compran

En los últimos dos meses se revirtió la tendencia positiva en las ventas en shopping centers, que hasta entonces evidenciaban el impulso de las compras de turistas que llegaban atraídos por la devaluación. En abril, las ventas habían caído un 0,2 por ciento con respecto a marzo, y en mayo la caída con respecto al mes anterior fue del 0,7 por ciento. Sin ser muy significativo, el resbalón marca la interrupción de una serie de once meses consecutivos de crecimiento en las ventas, a valores constantes.

"Aparentemente, no se le puede atribuir la caída en los shoppings al flujo de turistas, porque los datos que obtuvimos demuestran que el número de visitantes aumentó respecto de mayo de 2002", señaló Mabel De Risio, del Indec, al presentar los datos.

MODERADA BAJA DE LA CONSTRUCCION

Repunte con pausa

A pesar de la leve caída en el nivel de actividad de mayo, el sector de la construcción mantiene un ritmo de trabajo muy superior al del año pasado. El indicador de coyuntura que elabora el Indec marca, para el mes pasado, una baja en términos desestacionalizados del 0,5 por ciento con respecto de abril, pero se mantiene un 36,1 por ciento por arriba de mayo del año pasado.

Las ventas de los principales insumos al sector evidencia comportamientos dispares. Se observaron subas en pisos y revestimientos cerámicos (7,5 por ciento) y en hierro redondo para hormigón (2,2 por ciento), mientras que hubo bajas del 17,7 por ciento en pinturas, del 16,2 por ciento en asfalto, 3,3 por ciento en ladrillos huecos y 0,4 por ciento en cemento.

La encuesta cualitativa del Indec muestra mayoría de respuestas optimistas con respecto a la evolución en el corto plazo del sector, en particular ante quienes se dedican a la obra pública. Entre las empresas que trabajan principalmente en obras privadas, las perspectivas son más moderadas. Un 42,3 por ciento consideró que el nivel de actividad se mantendrá estable en lo inmediato. En tanto, el resto se reparte entre un 30,8 por ciento que espera una disminución y un 26,9 por ciento que estima probable un aumento en el ritmo de obras. Pero entre los que se dedican a la obra pública, el 25,5 por ciento considera que aumentará la actividad contra el 5,9 que espera una disminución, mientras que una amplia mayoría (68,6 por ciento) no prevé cambios.

EL GOBIERNO ANULO 28 CONTRATOS EN EL PAMI

Un ahorro de casi un millón

Son contratos de personal jerárquico que habían sido nombrados por los echados barrionuevistas Petrecca y Hermoso.

Por Diego Schurman

Intentando generar el menor ruido posible, el Gobierno avanzó nuevamente ayer con la reestructuración del PAMI. Y lo hizo, por un lado, anulando 28 contratos de personal que significarán para la obra social de los jubilados un ahorro estimado de casi un millón de pesos anuales, y por otro, realizando nuevos nombramientos en la línea gerencial.

La baja de los contratos la dispuso el presidente del PAMI, Juan González Gaviola. Si bien no trascendieron los nombres, fuentes de la Casa Rosada indicaron que se trataría de personas "digitadas" por Reynaldo Hermoso y Domingo Petrecca, los ex delegados sindicales vinculados a Luis Barrionuevo.

El personal contratado, cuya masa salarial representaba cerca de un millón de pesos anuales, no sólo no seguirá cumpliendo funciones sino que tampoco será reemplazado.

No fue ésta la única novedad. También comenzaron a difundirse algunos nombres que completarán las ocho gerencias de la obra social. Al de Jorge Srur, el hombre estrechamente vinculado a Gustavo Beliz que asumirá la gerencia "general", tal como adelantó **Página/12**, se sumarán:

◆ Alejandro Abella fue nombrado en el área de "coordinación con las UGL (Unidades de Gestión Local)", como se conocen a las sucursales del PAMI en el resto del país.

◆ Armando Caletti, el ex subsecretario de Salud de Mendoza, asumirá en "prestaciones médicas".

◆ Oscar Reynoso, quien fuera tesorero de la Legislatura de Mendoza, se hará cargo de la gerencia "económica financiera".

La procedencia territorial de estos dos últimos dirigentes no deja lugar a dudas sobre la influencia de González Gaviola en sus nombramientos. González Gaviola fue, hasta desembarcar en el PAMI, vicegobernador de Mendoza.

> **Personal:** ***El personal contratado, cuya masa salarial representaba casi un millón de pesos anuales, no seguirá cumpliendo funciones y tampoco será reemplazado.***

Está decidido, además, que las gerencias "administrativa" y la de "legales" queden en manos de agentes gubernamentales, como se conoce a los técnicos que transitaron por los cursos de capacitación de la función pública. Para las arcas del PAMI eso representa un alivio extra ya que de los sueldos de los agentes gubernamentales se hace cargo la Jefatura de Gabinete, a cargo de Alberto Fernández.

Lo que aún resta definir, aunque no más allá del fin de semana, son las gerencias de "auditoría interna" y la de "relación con los beneficiarios".

Mientras tanto, el PAMI cedió un espacio físico a los 16 funcionarios de la Auditoría General de la Nación (AGN), que realizarán un relevamiento sobre contrataciones realizadas por la obra social de los jubilados desde su normalización, a fines del año pasado.

La investigación de la AGN, que se focalizará en 78 contratos, fue motorizada por el Senado de la Nación como una manera de fortalecer el proceso de transparencia impulsado por el presidente Néstor Kirchner. En Gobierno esperan que entre las conclusiones que el organismo timoneado por Leandro Despouy dará a conocer en un mes, se ratifique lo que es vox populi en los pasillos del PAMI, como las supuestas relaciones entre algunos ex directores con prestadoras del instituto.

Esto habilitaría, por un lado, a nuevas remociones en lugares estratégicos del PAMI y, por otro, a investigaciones por presuntas irregularidades en la facturación de los servicios. Además, "ablandaría" a los 7 representantes de los jubilados en el directorio, que a pesar del despido de sus pares sindicalistas presentan alguna que otra resistencia a los cambios de fondo de la obra social.

Gentileza Diario Los Andes



Juan González Gaviola dispuso la rescisión de los contratos.
Aún resta definir dos gerencias clave dentro del PAMI.

KIRCHNER Y SOLA JUNTOS EN UN ACTO EN ENSENADA

Siempre fuimos compañeros

Luego de algunos rumores de distanciamiento, el presidente Néstor Kirchner volvió a mostrarse ayer junto al gobernador bonaerense Felipe Solá y ratificó el apoyo a su candidatura. En el escenario compartido, Kirchner, que encabezó la entrega a una empresa alemana de un barco totalmente construido en un astillero de Ensenada, realizó una encendida defensa del trabajo y la producción nacional. "Es hora que nos volvamos a sentir orgullosos de nuestras cosas, porque durante mucho tiempo nos dijeron que no sabíamos trabajar y que teníamos un costo alto, pero ése era el discurso mentiroso y neoliberal que nunca más debe volver", sostuvo el Presidente.

Kirchner le lanzó una advertencia a las empresas, tanto nacionales como extranjeras, que se dediquen a la actividad petrolera y pesquera al decir que "tendrán que entender que para trabajar en Argentina también hay que comprar y producir en el país". Así que les recomendó que pongan sus ojos en los astilleros locales y "comiencen a construir sus barcos en nuestro país y generar trabajo para los argentinos".

El Presidente llegó en helicóptero a Ensenada una hora más tarde de lo previsto junto al ministro del Interior, Aníbal Fernández. Así que los trasladaron rápido hasta el lugar del acto en una camioneta en la que iban Solá y los tres intendentes de la zona de influencia: Ensenada, Berisso y La Plata. Festejaban que el astillero Río Santiago le entregaba el buque de carga "Alpina" a la armadora alemana Wilhelm Finance Inc.

El acto tenía un trasfondo especial porque en los últimos días se había hablado de un supuesto enfriamiento de la relación entre Kirchner y Solá y el PJ bonaerense. Hay quienes dicen que el motivo del distanciamiento tendría que ver con la intención del Presidente de colocar dirigentes propios en las listas en la provincia, o de lo contrario habilitaría a sus hombres a marchar por afuera. En un gesto hacia la Rosada, a su vez, Solá recibió al candidato a jefe de gobierno porteño, Mauricio Macri, cuando se sabe que Kirchner apoya a Aníbal Ibarra.

"Vamos a acompañar a Felipe y a la tarea que están llevando adelante los trabajadores y el Estado provincial en astilleros, para que recuperen la potencialidad que algunos le quisieron quitar", puntualizó Kirchner. Intercambio de flores fue lo que sobró. "Lo que hoy trae Kirchner es la base de la esperanza", discurseó Solá. "Necesitamos un presidente que se anime a abrir frentes y esto es lo que hoy ha despertado ese enorme entusiasmo de enfrentar los obstáculos, de llevarse por delante aquello que desde un lugar pequeño pretende embromar a muchos", agregó.

> **Advertencia:** ***Las empresas petroleras y pesqueras "tendrán que entender que para trabajar en la Argentina, también hay que comprar y producir en el país".***

Después se unificaron en alabar la labor del astillero Río Santiago "que está hoy en el mundo gracias a sus trabajadores, que están dando un ejemplo de cómo se construye en el país", remarcó Kirchner. "Ellos evitaron que hubiera sido rematado y privatizado como tantas empresas nacionales", agregó.

Presidencia



Kirchner llega en camioneta al acto en Ensenada.
Fue en el astillero Río Santiago, del Estado bonaerense.

SCIOLI

El vicepresidente Daniel Scioli se reunió ayer en Madrid con el presidente del gobierno español, José María Aznar, y con el Rey Juan Carlos. "España nos ha ratificado, una vez más, por intermedio de sus más altas autoridades, su amistad activa y su compromiso con nuestro pueblo. Esta muestra de confianza nos aportó fuerzas para alcanzar la estabilidad y lograr hoy este clima de esperanza que se vive con la gestión del presidente (Néstor) Kirchner", señaló Scioli una vez que finalizaron los encuentros. Hoy, el vicepresidente se reunirá con el titular del Partido Socialista Obrero Español, José Luis Rodríguez Zapatero.

Pronto, Prodi

El presidente Néstor Kirchner recibió ayer un llamado del titular de la Comisión Ejecutiva de la Unión Europea (UE), Romano Prodi, quien le deseó "éxito" en su gestión y lo invitó a que visite Bruselas el próximo 15 de julio, en el marco de la gira europea que emprenderá en dos semanas. Según se informó ayer en la Casa Rosada, durante la conversación Prodi se interesó por la situación de la Argentina y el avance en el proceso de integración del Mercosur.

Oyhanarte al Gobierno

La legisladora porteña Marta Oyhanarte renunció ayer a su banca para ocupar la Subsecretaría de Reforma Institucional y Fortalecimiento de la Democracia, que depende del jefe de Gabinete, Alberto Fernández. "Me voy con la certeza de que para construir un país mejor no hay soluciones mágicas, inmediatas ni únicas sino largos y complicados caminos que exigen la participación responsable de cada uno de nosotros", sostuvo Oyhanarte, que antes de asumir un cargo en la gestión de Néstor Kirchner pasó por el radicalismo, el cavallismo y el partido de Ricardo López Murphy. "Vamos a impulsar cambios para fortalecer las instituciones democráticas", prometió la ex legisladora antes de asumir su nueva función.

Cierre en Tucumán

Los principales candidatos a gobernador de Tucumán cerraron ayer sus campañas para las elecciones del domingo próximo. El candidato del oficialismo, el senador justicialista José Alperovich, encabezó una movilización por barrios de la zona sur de la capital. El postulante de Fuerza Republicana, Ricardo Bussi, visitó al arzobispo de Tucumán, monseñor Luis Villalba, y reivindicó la necesidad de profundizar la fe católica en la provincia. Estuvo acompañado por su padre, el ex represor Antonio Bussi, que se postula a intendente de San Miguel. El tercer candidato con chances, el ex fiscal Esteban Jerez, recibió el apoyo de Elisa Carrió, que se sumó a una larga lista de respaldos, entre los que figuran Ricardo López Murphy y Luis Farinello.

PORTEÑAS

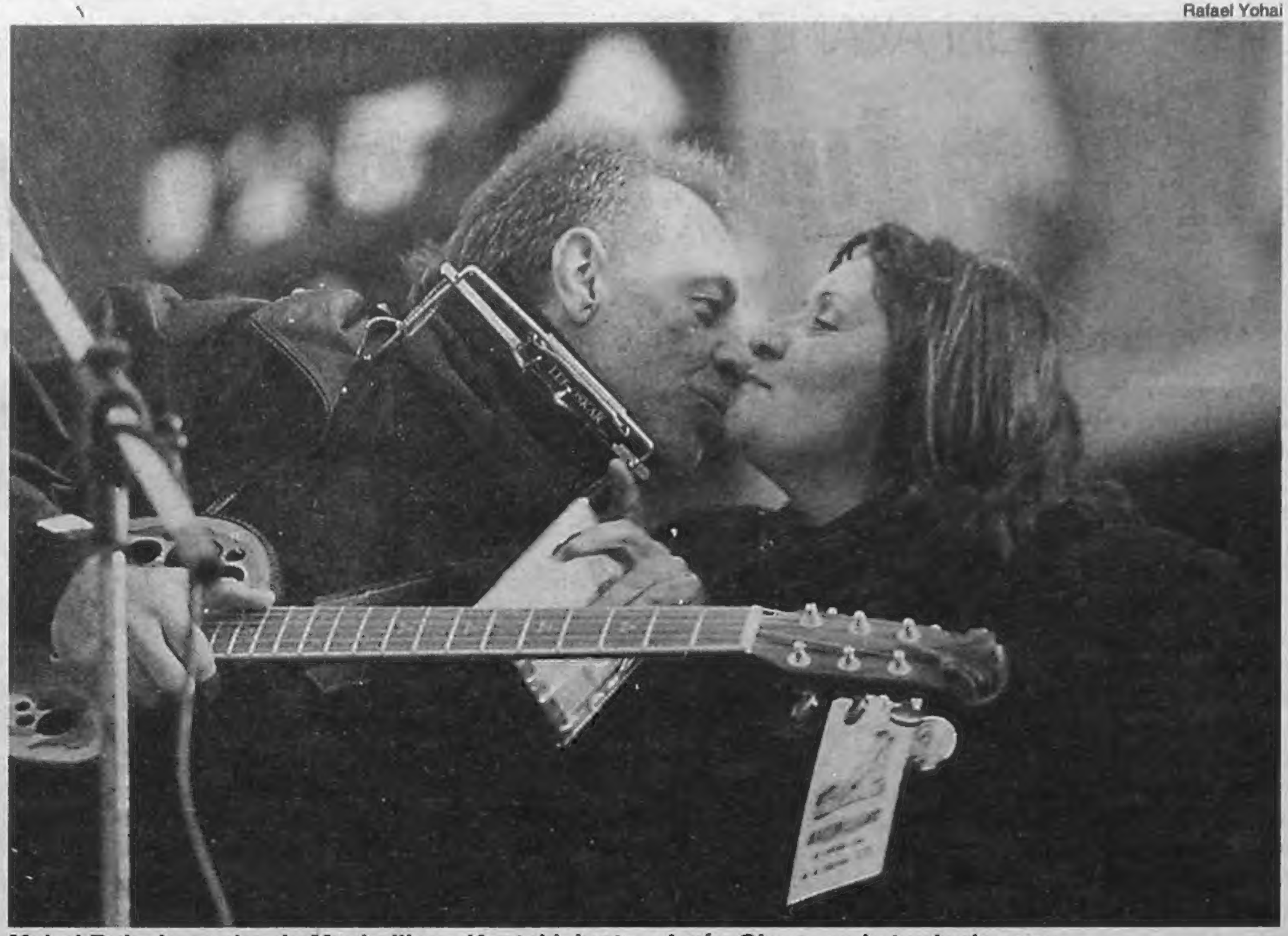
Duhalde banca: "Es lógico que el justicialismo porteño de Miguel Angel Toma esté con (Mauricio) Macri y no conmigo", destacó ayer el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, e insistió con que su confrontación con el empresario en las próximas elecciones en la ciudad "se pondrá blanco sobre negro respecto al modelo" que se pretende implementar. Ibarra, quien reiteró que Macri debe "bancarse" el apoyo que le dio Néstor Kirchner, contaría también con el apoyo de Eduardo Duhalde para su reelección, según afirmaron allegados al ex presidente. "Yo voy a acompañar la decisión de Kirchner en los distritos donde no tengamos candidatos. En el tema concreto de la Capital, cuando yo pedí el apoyo para mi candidato, Ibarra se lo dio a Néstor", dicen sus íntimos que Duhalde les explicó desde Italia.

Macri vs. Fatala: El candidato a jefe de Gobierno porteño de Compromiso para el Cambio, Mauricio Macri, presentó su proyecto para resolver el problema de las inundaciones en la ciudad y cuestionó la propuesta de los reservorios que impulsa Aníbal Ibarra, al sostener que "sería una catástrofe ambiental". "Significaría enterrar cien millones de pesos en obras que no son viables y no sirven para resolver el problema", aseguró el empresario. "Macri realiza esa crítica desde la ignorancia; algo preocupante porque él viene de la ingeniería", retrucó el secretario de Obras Públicas porteño, Abel Fatala, y agregó que "no puede negar el trabajo que han hecho cientos de profesionales y técnicos que han trabajado en organismos nacionales prestigiosos" y que aconsejaron esa solución.

Patricia se lanzó: Patricia Bullrich lanzó anoche su candidatura a jefa de Gobierno porteña por Unión para Recrear Buenos Aires y criticó a Aníbal Ibarra y a Mauricio Macri. Al actual titular del Ejecutivo de la ciudad le reprochó que "dejó todo como está" y del empresario señaló que "ya puso un gerente con (Carlos) Grosso en la ciudad y ahora quiere poner otro", además de advertir que "con la plata que usó en dos días violó la ley de partidos políticos. Primero que pague el Correo". Los seguidores de Bullrich recibieron en el lanzamiento de su campaña las pecheras que usarán para hacer proselitismo, estampadas con consignas como "El Primer Regimiento de Patricias" y "Los Pibes de la Piba".

Caram se tiene fe: El vicepresidente primero de la Legislatura porteña y candidato a jefe de Gobierno por el radicalismo, Cristian Caram, descontó ayer que el próximo lunes será elegido como titular del Comité Capital de ese partido. Caram –quien en abril ganó la interna partidaria con más del 70 por ciento de los votos– disputa ese lugar con el actor Luis Brandoni, cuyas aliados especularon con que la pelea será pareja. Sin embargo, los colaboradores del vicepresidente primero de la Legislatura aseguraron que tienen a su favor a la mayoría de los 140 delegados que deben decidir.

Una movilización en el Puente Pueyrredón fue el acto central por el aniversario de la masacre de Avellaneda. La mayoría de los asistentes fueron desocupados. Hubo corte y juicio popular a los responsables. La crónica. Los pedidos de verdad y justicia.



Rafael Yohai

Mabel Ruiz, la madre de Maximiliano Kosteki, junto a León Gieco, en la tarde de ayer.
Tras el juicio popular, hubo dos actos en paralelo, organizados por distintos grupos piqueteros.

Juicio popular en el puente por los asesinatos de Darío y Maxi

Por Laura Vales

A un año de los asesinatos de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki, los piqueteros realizaron una jornada en el Puente Pueyrredón en reclamo de Justicia. La protesta tuvo como motivo central el pedido de investigación y castigo a los responsables políticos y materiales de la masacre de Avellaneda, ocurrida el 26 de junio del 2002, cuando la represión a una marcha de desocupados ocasionó dos muertos, 33 baleados con munición de plomo y más de un centenar de heridos con postas de goma.

Alberto Santillán, el padre de Darío, y Mabel Ruiz, la madre de Maximiliano, estuvieron en el puente.

Los manifestantes cortaron el tránsito desde la once de la mañana hasta las seis de la tarde. Al mediodía, hora en la que murieron los dos militantes, leyeron un documento consensuado entre las organizaciones. Fue el momento de mayor concurrencia, cuando la columna de gente se extendió sobre el acceso ocupando desde el Riachuelo hasta más allá del Bingo de Avellaneda.

La mayoría de quienes se movilizaron eran desocupados. Algunos habían comenzado el homenaje la tarde anterior, con una vigilia con la que esperaron la llegada del 26.

"A veces la gente piensa que yo también lo soy, pero en realidad trabajo como enfermero desde hace más de 20 años", dijo a **Página/12** Alberto, el papá de Santillán. "Si me pregunta qué me gustaría que supiera la sociedad, creo que es que se conozca el ejemplo de mi hijo, que dejó una casa con sus comodidades, con agua caliente, para ir a poner el hombro a un barrio pobre."

Mabel Ruiz recordó "el gesto solidario de Darío, que se quedó a ayudar a mi hijo Maximiliano a pesar del peligro" y consideró que ese gesto "marcó un camino de unidad que nosotros no estamos facultados a desandar".

El MTD Aníbal Verón realizó un juicio popular por la masacre, en el que reconstruyó lo sucedido desde que la primera persona cayó herida hasta el allanamiento ilegal al local de Izquierda Unida. Tuvo como acusados "a las fuerzas de seguridad, el gobierno de Eduardo Duhalde y el imperialismo liderado por Estados Unidos, que presionaba al Gobierno a través del FMI diciéndole que a cambio de su asistencia tenía que haber control social", señaló sobre el palco Juan Cruz D'Affunccio.

Mario Pérez, a quien un perdigón le dio en la pierna y otro le atravesó un testículo mientras estaba en la base del puente, repasó los motivos de la marcha: "Fuimos a pedir comida y un aumento en los planes y mataron a dos muchachos que querían tener futuro", consideró.

Sebastián Conti, a quien una bala le atravesó el pulmón, contó la persecución. "Cuando empezaron los disparos corrí, sentí un golpe en la espalda, al principio pensé que era el cartucho de un gas lacrimógeno. Me empecé a sentir muy cansado. Con otros compañeros tratamos de salir por las calles laterales, pero estaban cercadas por patrulleros. Desde atrás, venían las lanchas con un poli montado disparando."

El fotógrafo Sergio Kowalewski habló de la escena que encontró en la estación de trenes de Avellaneda, "donde no había ninguna resistencia, ni siquiera con palos, los que habían entrado estaban auxiliando a los heridos. Le saqué una foto a Darío sosteniéndole la mano a su compañero (Kosteki), después se escuchó un itakazo y las 15 o 20 personas que había en el hall se fueron, pero él se quedó. Entonces ingresaron (el comisario Alfredo) Fanchiotti y (su chofer Alejandro) Acosta". Kowalewski los vio en la línea de tiro de Santillán en el momento en que lo balearon.

Osvaldo Vaqueiro, de la Municipalidad de Avellaneda, discutió con los policías y llevó en una camioneta al herido hasta el hospital. "Lo tenían rodeado en la vereda como si lo fueran a reprimir." Y la médica Isabel Maso habló de lo que mientras tanto ocurría en el Fiorito, sitio en el que "por orden de la dirección cerraron la puerta de acceso principal cuando empezaron a llegar los heridos". Mariano Benítez (Correpi), el periodista Carlos Rodríguez, Pablo Solana, Mariano Pacheco y Hebe de Bonafini cerraron la lista de quienes hablaron sobre la represión.

> **Gesto:** ***"Darío ayudó a mi hijo Maximiliano a pesar del peligro. Ese gesto marcó un camino de unidad que nosotros no estamos facultados a desandar".***

Las Madres de Plaza de Mayo escucharon los testimonios sentadas frente a la tarima y permanecieron en la protesta hasta la hora en que hacen la ronda de los jueves.

Antes de retirarse, Bonafini pidió al presidente Néstor Kirchner que "entierre el cuchillo hasta donde sea necesario, caiga quien caiga, para encontrar a los culpables". También consideró que "Kirchner no es igual que Menem ni que Duhalde. Pero lo que promete lo tendrá que cumplir."

La investigación judicial tiene hasta ahora dos presos, el comisario Fanchiotti y el cabo Acosta, acusados de los homicidios de Santillán y Kosteki. La fiscalía los señaló además por otros ocho intentos de asesinato (como el de Aurora Cividino, quien ayer estaba todavía andando con muletas como secuela de la represión), mientras qué hay un policía prófugo hace un año, Carlos Leiva, y cinco acusados de encubrimiento.

En el último mes, cuando Kirchner recibió a las distintas organizaciones piqueteras, les ofreció armar una comisión investigadora para ir a fondo en el tema.

Tras el juicio popular hubo dos actos, sobre dos escenarios distintos, ya que los convocantes sólo habían conseguido acordar como actividad en común la redacción del documento. El Polo Obrero, el Movimiento Territorial de Liberación, el Teresa Rodríguez, el movimiento de Raúl Castells, la CTD Aníbal Verón armaron así un escenario y el MTD Aníbal Verón el suyo. El resultado fue un poco desconcertante para el que no era militante y había ido sin previa información.

En las inmediaciones no hubo operativo policial, salvo algunos hombres que desviaron el tránsito.

Cuando ya atardecía, León Gieco y Víctor Heredia dieron un recital frente a la estación de Avellaneda. A varias cuadras una columna marchaba al local allanado del PC, mientras otro grupo hacía un escrache a la comisaría Primera del distrito.



Daniel Jayo

El momento de mayor concurrencia fue cerca del mediodía.
Esa fue la hora en que la Bonaerense cometió los dos asesinatos.

LA COMISION AVANZA CONTRA NAZARENO Y ANALIZA QUE VIENE DESPUES

A fijar turno para Moliné O'Connor

Por Felipe Yapur

Los diputados agregaron seis cargos contra el presidente de la Corte. Ya discuten cuándo empezar un juicio político contra Moliné O'Connor. Algunos quieren esperar, el gobierno apura.

A pesar de la solitaria resistencia esgrimida por el menemismo, la Comisión de Juicio Político no sólo decidió emitir dictamen acusatorio contra Julio Nazareno para la semana próxima y solicitar su debate en el recinto para el 10 de julio, sino que además le corrió traslado al cortesano de los nuevos seis cargos que surgieron y que deberá responder en persona el próximo jueves. Mientras tanto, los bloques debaten sobre la estrategia a seguir una vez superado el caso Nazareno. En el oficialismo hay dos posturas. Una de ellas sostiene que antes de continuar con otro miembro de la Corte es preciso poner en marcha el mecanismo de selección de nuevos jueces. La otra tesis, a la que adhieren algunos miembros del gabinete nacional, sostiene la necesidad de avanzar inmediatamente contra otro de los integrantes de la mayoría automática menemista, y todos los cañones apuntan a Eduardo Moliné O'Connor.

Cada uno de los integrantes de la comisión recibió el extenso descargo que Nazareno entregó por escrito. Casi sin debatir, los legisladores rechazaron la recusación planteada por el cortesano contra aquellos diputados que son abogados. Los argumentos fueron similares a los que se plantearon el año pasado cuando la totalidad de los supremos plantearon una recusación similar.

Nazareno les atribuyó a los legisladores "cierta cuota de ignorancia" y "finalidad política" al proceso iniciado para destituirlo. El presidente de la comisión, Ricardo Falú, consideró esos argumentos como una serie de "adjetivos descalificadores" y "expresiones destempladas". Indicó además que el supremo no logró "levantar las imputaciones que se le endilgan".

La única voz que se escuchó en defensa del ministro de la Corte provino de la solitaria menemista Alejandra Oviedo. La riojana no sólo pidió que se aceptara la prórroga solicitada por el cortesano, sino que además consideró que al aprobar nuevos cargos se está exponiendo a "un virtual linchamiento público". Una consideración que para el cortesano parece no preocupar porque ya anunció que su nuevo descargo estará listo para el próximo jueves. Sin estar al tanto de esta decisión, Oviedo buscó en todo momento generar polémica en la comisión. No tuvo éxito. Ni siquiera lo consiguió cuando reclamó que el ministro de Justicia, Gustavo Beliz, "cierre su boca", porque entiende que con sus declaraciones ejerce una suerte de presión sobre la Cámara baja.

Si bien el proceso contra Nazareno está encaminado, tanto en el oficialismo como en el resto de las bancadas persiste una duda: cuál será la estrategia a seguir una vez superado el caso del presidente de la Corte. Hay en debate dos posiciones.

La primera sostiene que es preciso continuar con los juicios a los cortesanos que integran la mayoría automática. Uno de los impulsores de esta tesis es el justicialista Gerardo Conte Grand. El kirchnerista no lo dice, pero en la comisión ya hay presentaciones contra Moliné O'Connor y si esta posición llegara a triunfar, el considerado "cerebro" de la Corte y fanático del tenis vería rodar su cabeza en poco tiempo más.

Falú no coincide con esta lectura. El tucumano considera que antes de continuar con los procesos es preciso poner en funcionamiento el nuevo sistema de selección de jueces que impulsó el gobierno de Néstor Kirchner. El presidente de la comisión entiende que antes hay que demostrarle a la sociedad que la declamada transparencia se puede aplicar y con ella elegir el reemplazante del cuestionado Nazareno. Una vez conseguido este objetivo, recién ahí continuar con el resto de los supremos sin detenerse incluso –si es que así se decide– en la mayoría menemista y llegar hasta los jueces más afines al radicalismo.

Todo indica que la posición de Falú encontró eco en Kirchner. Trascendió que ayer el legislador mantuvo una extensa charla con el Presidente donde expuso sus argumentos. Si el Presidente acepta la tesis de Falú, ministros como Beliz deberán esperar para ver cómo se destituye al resto de los cortesanos. La opinión del legislador tucumano cuenta además con el consenso de las otras fuerzas políticas que están representadas en la Comisión de Juicio Político. Ayer, por caso, el demócrata progresista Alberto Natale consideró que "una vez que se produzca la vacante de Nazareno, el Gobierno debería dar muestras claras de integrar el alto tribunal con jueces probos e independientes antes de avanzar en otras situaciones".

Los radicales hacen la misma lectura y, sobre todo, coinciden con Natale en la necesidad de reducir el número de miembros de la Corte de nueve a cinco. Claro, ésta es una discusión que los seguidores de Alem e Yrigoyen consideran por ahora prematura.

SASETRU

El Senado bonaerense dio ayer media sanción a un proyecto de ley para expropiar la fábrica Sasetru, para que sea administrada por una cooperativa conformada por sus ex trabajadores. Se trata de la planta productora de alimentos, ubicada en Avellaneda, cuyos obreros fueron brutalmente reprimidos en marzo por unos 700 efectivos policiales que intentaron desalojarlos. La iniciativa legislativa, que fue girada a la Cámara baja, declara de utilidad pública, el inmueble y las máquinas que están adentro. La propuesta –cuya autora es la senadora Leticia Bianculli– establece también que los bienes expropiados "serán cedidos a título oneroso a la Cooperativa de Trabajo Sasetru Gestión Obrera Limitada" y que el precio que deberán pagar los adjudicatarios será fijado por el Poder Ejecutivo provincial. Prevé incluso que cuando entre en vigencia la norma "quedarán sin efecto las disposiciones judiciales destinadas a modificar la situación dominial de los inmuebles" sujetos a expropiación. La empresa, abandonada por sus dueños hace 19 años, fue ocupada por sus ex empleados el 30 de enero último con el objetivo de poner en funcionamiento las maquinarias para crear unos cien puestos de trabajo y elaborar cerca de 12 toneladas diarias de fideos. Desde entonces pelean por lograr la expropiación. Ahora falta que la aprueben los diputados.

Los chicos diputados

La Cámara de Diputados recibirá a 257 chicos de todo el país que se integrarán al trabajo en comisiones y podrán protagonizar sesiones legislativas en el recinto con la presencia del presidente del cuerpo, Eduardo Camaño. Esta experiencia tendrá lugar entre el 30 de junio y el 6 de julio, establecido este último como el Día Nacional del Parlamento Infantil. El objetivo, explican desde la Cámara baja, es fomentar "la participación de los niños y jóvenes de los sectores más vulnerables de la población, sus familias, a la integración de niños escolarizados y los no escolarizados, y propiciar el intercambio cultural, social y federal".

El debut del Consejo Federal de Educación fue muy poco educado

Por Nora Veiras

Domingo De Cara fue elegido secretario general del consejo que reúne a los ministros de Educación de todo el país. Su nombre surgió tras una dura interna. Renunció el jefe de Gabinete de Filmus.

Los ministros de Educación de todas las provincias acompañados por su par de la Nación, Daniel Filmus, desembarcaron ayer en el Salón Blanco de la Casa Rosada para encontrarse con el presidente Néstor Kirchner. Pero el Presidente no estuvo. En su lugar hizo un discurso de ocasión el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. No fue ése el único traspié en el debut del Consejo Federal: la designación del secretario general de ese organismo puso en evidencia una interna política feroz. Finalmente fue elegido el mendocino Domingo De Cara, quien había asumido como subsecretario de Políticas de Equidad, y en el camino renunció el jefe de Gabinete de Filmus, el misionero Ricardo Biazzi. Es decir que para cubrir esa secretaría quedaron dos lugares vacantes en el flamante equipo de Filmus.

"Mientras yo sea ministro de Educación, las internas partidarias no tendrán lugar en este ministerio. Tenemos un gabinete plural donde nadie es elegido por su filiación política o partidaria. La educación es una política de Estado", dijo por la tarde Filmus, pero ya el conflicto había trascendido a los medios. Allegados a Biazzi comentaron que fue un llamado desde la Casa Rosada el que vetó su consagración como secretario general del Consejo Federal. Biazzi está alineado con el precandidato a gobernador por Misiones, Ramón Puerta, y habría aceptado ser su ministro de Educación en caso de que el senador fuera electo. El kirchnerismo, en cambio, está apostando a la reelección de Carlos Rovira.

En Educación aseguran que Biazzi dio un paso al costado porque la campaña electoral le impediría ocupar la secretaría general del Consejo Federal, un cargo con mandato por dos años. La explicación no termina de cerrar teniendo en cuenta que su nombre había sido consensuado y su alineamiento ya era conocido. El nombre del ex secretario de Educación porteño Osvaldo Devries, quien ya había ocupado ese cargo durante la gestión de la ministra Susana Decibe, también sonó, pero finalmente la luz verde fue para De Cara. El mendocino ocupó la cartera de Educación provincial durante la gobernación de los peronistas Rodolfo Gabrielli y Arturo Lafalla. También fue asesor de Decibe y jefe de Gabinete de asesores de Manuel García Solá. El bonaerense duhaldista Sergio Palacios también había aspirado en un primer momento a su reelección, pero quedó en el camino.

Con este mar de fondo, la sesión del Consejo Federal mostró a varios ministros más preocupados por el devenir electoral de sus provincias que por los programas a discutir. El ministro de Educación de Salta llegó a plantear que él no podía viajar tan seguido a Buenos Aires porque está en campaña por la reelección del menemista Juan Carlos Romero. En la primera semana de julio se llevará a cabo otra reunión de ministros para empezar a discutir el presupuesto educativo 2004. En Educación están mirando con lupa cada programa para encontrar recursos extra que puedan ser volcados a políticas compensatorias.

Durante el plenario de ministros que esperaron en vano que el Presidente los saludara a su regreso de un viaje a La Plata, se presentó el proyecto, coordinado por Roxana Morduchowicz, de educación y medios de comunicación. La propuesta federaliza los programas desarrollados en la Ciudad de Buenos Aires para que alumnos de todo el país trabajen en investigaciones periodísticas, en guiones de cine, en programas de radio y en propagandas sobre el valor de la educación. También se lanzó el programa de escuelas solidarias que dirige Nieves Tapia.

"La ley 1420 (educación gratuita, laica y obligatoria) puso a fines del siglo XIX a la educación pública como una estrategia de desarrollo, fue la herramienta que permitió integrar al conjunto de las comunidades y transformó a la Argentina en el primer país de América latina en democratizar la educación. La oligarquía democratizó la educación por sus necesidades de expansión y generó así a los futuros ciudadanos que cuestionaron a esa oligarquía. Esos sectores fueron los que impulsaron la Reforma Universitaria de 1918 y los que pusieron a Hipólito Yrigoyen en el gobierno. La educación tiene que volver a ocupar un papel central como política de desarrollo y no como política social", explicó Filmus al inaugurar la primera sesión del Consejo Federal de su gestión.

La concertación de políticas entre provincias, la concertación con los medios de comunicación para desarrollar mensajes que revaloricen el estudio, el desarrollo de políticas compensatorias hacia el interior de cada provincia, la aplicación de evaluaciones como medio de mejora de la calidad educativa, la capacitación de los docentes y la articulación con la ciencia y la tecnología fueron los ejes definidos por el ministro nacional. La pobre trastienda de la negociación para designar al secretario del Consejo Federal dejó al descubierto el largo camino que separa a muchos de los actores del libreto que concibe la educación como una política de Estado.

Ana D'Angelo



El ministro de Educación, Daniel Filmus, y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, en la Rosada.
El presidente Néstor Kirchner no presidió la reunión y en su reemplazo los saludó Fernández.

EL CALENDARIO ESCOLAR EN CONFLICTO

Alerta entrerriana

La Asociación Gremial del Magisterio de Entre Ríos (Agmer) rechazó ayer la resolución del Consejo General de Educación de la provincia, que estableció un calendario escolar para la recuperación de los días de clases, diferenciado en base a las escuelas que hicieron o no paro. "Podría agravarse el conflicto", advirtieron los docentes, que reclaman un cronograma unificado.

El conflicto docente en Entre Ríos, que había comenzado a principios de año, se resolvió el 27 de mayo pasado. En aquella oportunidad, y frente al riesgo de que fracase el año lectivo, Néstor Kirchner viajó personalmente a Paraná junto a su ministro de Educación, Daniel Filmus. Allí prometió aportar los 81 millones de pesos necesarios para poner al día los salarios de los docentes, que se comprometieron a buscar los mecanismos para recuperar el tiempo de clases perdido.

Ayer, sin embargo, Agmer denunció en un comunicado que "en forma unilateral se desconoció el consenso construido en el acta-acuerdo firmado el 27 de mayo último". Los docentes acusaron por la decisión al Consejo General de Educación de la Provincia; igual que antes de que Kirchner solucionara el conflicto, las críticas apuntaron al gobernador, el radical Sergio Montiel.

Según explicó el gremio, el acuerdo incluía un cronograma "unificado" para la recuperación de los contenidos, que se aplicaría en simultáneo en toda la provincia. "La propuesta gubernamental de calendario diferenciado apuesta al caos, fragmenta hacia el interior de las escuelas y del sistema sin contener la compleja realidad que desnudó el conflicto educativo", afirmaron los maestros.

El sindicato ratificó su propuesta para elaborar un calendario único. "Esto fue ampliamente debatido en el seno de la Comisión Central. El derecho de enseñar y aprender no sólo lo aseguran más días de clases sino la garantía de edificios escolares dignos, partidas presupuestarias para los comedores escolares acordes con el costo de vida, condiciones mínimas de salubridad, políticas de becas, garantías para llegar a las escuelas para alumnos y docentes, entre otras", concluyeron los maestros.



ADOLFO ERNESTO CHORNI

Desaparecido el 27 de junio de 1978

Querido hermanito Picho
Adi - Vélvele - Mandel:
A 25 años de tu muy dolorosa desaparición.
A 10 años del fallecimiento de papá Manolo, el hermoso y dulce Dr. Manuel Chorni quien durante largos y tristes años te esperó. Juicio y castigo a los malditos genocidas tanto militares como civiles. Por vos, abogado Quijote y por los 30 mil. No olvidamos. No perdonamos.

Tu hermana Elba quien te recuerda constantemente. Tu sobrina Sofía Esmeralda Auné. Alberto Andrea Benítes, Natalia, Paula (abijada) Oscar, familia, amigos...

DETIENEN A GUALTIERI CUANDO QUERIA SALIR DEL PAIS

Un derrumbe al pie del avión

El empresario favorito de Duhalde está acusado de presunto contrabando de explosivos. No se había presentado a declarar. Lo apresaron.

Por Adriana Meyer

Lo detuvieron con un pie en el avión, mientras partía hacia Uruguay. El empresario de la construcción Victorio Américo Gualtieri, que levantó varias obras públicas en Buenos Aires y otras provincias, fue apresado ayer en Aeroparque, acusado de presunto contrabando de explosivos. Un juez federal de La Pampa dictó el pedido de captura porque nunca se presentó a declarar, y quedó preso en dependencias de la Policía Aeronáutica. Hoy será trasladado en micro hacia Santa Rosa. Gualtieri no sólo fue el constructor predilecto de Eduardo Duhalde sino también de Adolfo Rodríguez Saá, en San Luis, y encabeza la lista de morosos del Banco Provincia.

Ayer al mediodía el empresario estaba a punto de embarcarse rumbo a Montevideo. Pasó el control de equipajes y estaba realizando los trámites en Migraciones cuando fue detenido, según informó a la agencia DyN el comodoro Jorge Reta, vocero de la Fuerza Aérea. De inmediato fue trasladado a una oficina de la Policía Aeronáutica y a la tarde lo llevaron a los tribunales de Retiro. El juez federal Jorge Ballestero fue quien ejecutó la extradición interprovincial al ordenar la detención a pedido de su par pampeano Vicente Zabala, controlar la identidad del empresario a través del fax que le enviaron desde Santa Rosa y mantenerlo preso hasta que hoy suba al micro que lo llevará a la capital pampeana.

Mora: ***La lista de morosos del Banco de la Provincia de Buenos Aires estaba encabezada por la empresa de Gualtieri, con 117 millones de pesos de deuda.***

Gualtieri, de 49 años, había sido convocado a declarar en varias oportunidades y como nunca se presentó, el 30 de mayo el juez Zabala ordenó su captura. Según publicó el diario *La Arena* en marzo de 2002, dos meses antes había aparecido un contenedor con explosivos en el obrador de un acueducto del Río Colorado, en Pichi Mahuida. "Una zona inhóspita, en medio de la inmensidad de La Pampa", definen los lugareños. Se abrió una causa penal que en principio estuvo en manos del juez de instrucción de General Acha, Manuel Alvarez. A partir del hallazgo hubo en el lugar una custodia permanente de los policías de comisaría de Adela, y fue visitado por efectivos del Ejército que observaron los explosivos. El magistrado pidió información al Ministerio de Defensa para saber si los explosivos eran nacionales o importados, y en el segundo caso, cómo ingresaron al país. Al establecer que no habrían sido registrados y para cuya posesión no se habría pedido permiso, el expediente pasó a manos del juez federal Zabala. Fuentes consultadas por el diario pampeano aseguraron que se trata de "panes de gelamina", que habrían sido "olvidados" por la anterior constructora del acueducto, Victorio Américo Gualtieri S.A. Cuando el gobierno provincial le rescindió el contrato esa empresa solicitó su concurso preventivo de acreedores, y actualmente los trabajos están a cargo del consorcio Sade-Techint.

"No hizo falta abrir el contenedor porque tiene una especie de ventanita por donde puede verse su contenido", describieron las fuentes. Y agregaron que el embalaje metálico fue dejado, al menos desde hace seis meses, en un campo particular. En la zona especularon con que Gualtieri transportó la gelamina y después no necesitó utilizarla. "Quizá se encontraron con que el suelo no era tan duro como pensaban y se pusieron a cavar las zanjas sólo con las máquinas", señalaron a *La Arena*.

Durante la década pasada, la empresa constructora de Gualtieri cobró notoriedad por haberse hecho adjudicataria de varias obras públicas en la provincia de Buenos Aires, cuando Eduardo Duhalde era el gobernador, y de allí saltó a otros emprendimientos en distintas provincias. Por ese motivo se ganó el mote de "el zar de las obras públicas" o "el Yabrán de Duhalde", pero en los despachos platenses lo conocen como "el Gordo". Le llegaron a adjudicar 1000 millones como contratista, aunque Gualtieri afirmó que para llegar a la cima cosechó hortalizas, vendió postes de alambrado y exportó "materia prima pulpable", es decir troncos de eucaliptos, a Italia. Preside un conglomerado de cuatro empresas constructoras, dos agropecuarias, cuatro forestales y media docena de televisoras por cable. Posee la concesión de Aguas de la Costa y participóen las obras del desagüe del Acceso Norte, del control de inundaciones en La Boca y Barracas, del hotel Hilton de Puerto Madero y de 15 supermercados de la cadena Carrefour.

Cuando la provincia de Buenos Aires asumió los 2400 millones de deuda del Banco Provincia de Buenos Aires, la lista de morosos estaba encabezada por la empresa de Gualtieri, con 117 millones de pesos de deuda. La Comisión Bicameral Investigadora de Irregularidades en el otorgamiento de créditos del Bapro indicó que el gobierno de Duhalde, a nivel provincial, otorgó al empresario 53 obras por 215 millones. "No conozco a ese señor. Averigüé, no tenía obras", respondió Duhalde en declaraciones periodísticas. Pero se negó a contestar el cuestionario que le envió la comisión. Cuando ya se había acumulado la millonaria deuda, Gualtieri siguió recibiendo dinero del Bapro, durante la gestión de Carlos Ruckauf al frente del Ejecutivo bonaerense. Ya durante el gobierno de Felipe Solá se interrumpió el flujo, pero tampoco devolvió lo que debía. En octubre pasado, la comisión citó al empresario. Según el diputado Alejandro Mosquera, vicepresidente de la comisión, debía explicar "cuáles son sus vínculos con el duhaldismo y cómo una empresa cuyo capital inicial declarado es de 12 mil pesos pudo hacer frente a obras por montos millonarios".

Gentileza Revista Noticias



Victorio Américo Gualtieri, un conspicuo ganador de obra pública.
Su actividad creció durante las gestiones de Duhalde y Rodríguez Saá.

SEIS - DOS

El congreso ordinario de las 62 Organizaciones, el brazo político del movimiento obrero, elegirá hoy al sucesor del fallecido caudillo metalúrgico Lorenzo Miguel en su conducción. El dirigente de los trabajadores rurales Gerónimo Venegas, quien será elegido en el cargo, adelantó que del congreso participarán delegados de 110 gremios en representación de la CGT-oficial de Rodolfo Daer, la CGT-disidente del camionero Hugo Moyano y del Movimiento Obrero Peronista (MOP) que encabeza el petrolero Antonio Cassia, y consideró que el encuentro "se constituirá en el punto de partida para alcanzar la unificación del movimiento obrero". El cónclave sesionará desde las 10, en Hipólito Yrigoyen 4700, sede de la seccional porteña de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM).

Télam



El armador de autos truchos Carlos Alberto "El Enano" Telleldín está por recibirse de abogado.
Si el tribunal lo aprueba, el peritaje lo tendrá que realizar la Comisión de Energía Atómica.

Telleldín pidió un nuevo peritaje sobre la Trafic

Por Raúl Kollmann

Carlos Telleldín, acusado de ser cómplice del atentado contra la AMIA, pedirá al Tribunal Oral que se realice una nueva pericia sobre los restos de la camioneta encontrados entre los escombros del edificio de la sede volada. Según un ingeniero de Ciadea, la empresa que fabrica Renault, la única forma de determinar si las partes de Trafic encontradas estuvieron en la explosión es hacer un estudio neutrónico que se realiza en el centro atómico de la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA). Desde la cárcel, Telleldín le dijo a *Página/12* que está convencido de que el explosivo estuvo en otro lado, no en la Trafic, y que ello demostraría que no tuvo relación con el atentado. En el juicio oral ya se hicieron varias pericias, declararon numerosos peritos y la opinión más bien generalizada es que el explosivo estaba en la Trafic.

Telleldín, que está a punto de recibirse de abogado en el penal de Devoto, asegura que tiene derecho a que se haga ese estudio neutrónico, que resulta clave para su defensa. Por ello, su defensor, Víctor Stinfale, hará la presentación ante el Tribunal Oral.

El pedido del Enano, como se lo conoce a Telleldín, parece retrotraer la investigación al punto en el que debió haber empezado con nitidez. Hasta el momento, la Policía Federal hizo el estudio inmediato y dictaminó que se usó la camioneta para cometer el atentado, usando como explosivo el amonal. Después, un estudio norteamericano, otro israelí y nuevamente los norteamericanos del FBI llegaron a la misma conclusión: fue una camioneta bomba y el vehículo utilizado fue la Trafic.

> El armador de autos truchos Carlos Telleldín, acusado de cómplice en el atentado contra la AMIA, solicitó al Tribunal Oral que se realizara una nueva pericia para "demostrar que el explosivo no estuvo en la camioneta".

Más tarde, la AMIA contrató al comandante retirado de la Gendarmería Osvaldo Laborda para que haga una pericia de parte. En ese estudio, se afirmó que, por ejemplo, algunos de los cuerpos de las víctimas tenían incrustadas partes de la camioneta, entre ellas un amortiguador, y que ese efecto no pudo conseguirse de otra manera que con los explosivos situados dentro de la camioneta. Laborda también estudió distintas piezas del vehículo que aparecen arrancadas violentamente de su ubicación original en la camioneta, produciendo rastros de esa ruptura, un efecto arrancamiento, "que no se puede simular de ninguna manera".

Por último, ya el Tribunal Oral ordenó a un grupo de ingenieros que haga una pericia adicional. La conclusión fue la misma: el atentado se produjo con un coche bomba.

Pese a semejante cantidad de estudios y peritajes, Telleldín insiste ahora en que se haga el relevamiento neutrónico para darle un corte definitivo y científicamente irreprochable a la cuestión. "Muchos de los peritajes han estado equivocados. La prueba más reciente la tuve estos días. El juez Juan José Galeano me había secuestrado un auto, un Renault 18 Chamade. La justicia dijo que era legal; Ciadea, el fabricante, lo estudió y también coincidió en que era legal. Yo les dije que era trucho, que lo armé con partes robadas y que los últimos cuatro números del motor estaban truchados. Ciadea volvió a estudiar la numeración y dijo que era impecable. Yo les insistí y hasta les dije cómo tenían que hacer químicamente para ver que los números del motor eran falsos y, ahora, acaba de salir el dictamen definitivo: el motor era truchado. Tenía razón yo. Y por eso quiero esta pericia. Estoy convencido que con el barrido neutrónico se va a demostrar la verdad", concluyó Telleldín desde la cárcel.

Todo indica que cuando el pedido de la nueva pericia se presente ante el Tribunal Oral se desatará la polémica. Habrá partes que sostendrán que el tema ya ha sido suficientemente analizado y otras partes –entre ellos los defensores de los policías– que apoyarán el pedido de Telleldín ya que no quedaron del todo conformes con lo hecho en ese terreno. Los jueces tendrán la última palabra.

Otro decreto para la SIDE

Por R. K.

El presidente Néstor Kirchner firmó ayer otro decreto por el cual estarán obligados a declarar quienes integraron la cúpula de la SIDE durante el gobierno de Carlos Menem. No se trata de una declaración en el juicio oral, algo que ya está fijado en el caso de los jefes sino en una causa paralela que está a cargo del juez federal Claudio Bonadío y en la que se investigarán las irregularidades que hubo en la pesquisa del caso AMIA. Hugo Anzorreguy, titular de la SIDE durante la década del 90, deberá comparecer ante el magistrado y lo propio tendrán que hacer otros cinco ex jefes. La autorización no es total, remarca el decreto: no se permite revelar datos relaciones con otras actividades de inteligencia ni la identidad del personal de la SIDE o la ubicación o cualquier detalle de sus dependencias o instalaciones. Habrá que ver, en concreto, qué preguntas se negarán a contestar Anzorreguy, el ex jefe de la Sala Patria Patricio Pfinnen, el segundo de la SIDE, Juan Carlos Anchezar, el director de Contrainteligencia, Alejandro Brousson y un subsecretario administrativo del organismo.

PIDEN A GARZON QUE INSISTA CON LAS EXTRADICIONES

La hora del "paso a paso"

Hoy ingresará en su juzgado el pedido por casi cincuenta represores argentinos. Si el juez reitera el pedido, el gobierno argentino deberá decidir qué hace. El decreto 1581/01.

Por Victoria Ginzberg

El juez español Baltasar Garzón recibiría hoy una solicitud para que insista con el pedido de captura internacional de casi cincuenta represores argentinos procesados por genocidio, terrorismo y torturas. Los abogados de la acusación popular en el juicio contra los militares que violaron los derechos humanos durante la última dictadura, esperan tener mejor suerte que la obtenida durante la gestión de la Alianza. En ese momento, el Gobierno dijo que el tema lo iba a resolver la Justicia, pero después elaboró un decreto con el que rechazaba todas las extradiciones.

El 31 de diciembre de 1999, pocas horas antes del cambio de milenio, Garzón giró a Interpol una orden de captura internacional contra 48 represores argentinos. Allí se pedía que los acusados fueran encarcelados mientras se decidía si debían ser enviados a España. Durante el gobierno de Carlos Menem se había prohibido, mediante un decreto, cualquier colaboración con el magistrado español. La asunción de Fernando de la Rúa, y la alianza con el Frepaso, supuso que el cambio de gestión implicaba que se iba a modificar la posibilidad de hacer justicia en el exterior con los crímenes cometidos durante la última dictadura militar. Esto no ocurrió. Ahora, ante el gobierno de Néstor Kirchner y con el impulso que le dará al expediente la pronta extradición desde México del represor Ricardo Miguel Cavallo, se intentará buscar suerte nuevamente. De cualquier manera, la decisión final de insistir con las capturas será de Garzón.

Los abogados querellantes en la causa reclamarían también hoy que se fije un monto de indemnización para las víctimas que corra por cuenta de los acusados. Es decir, que no sea esta vez el Estado (Argentina ya lo hizo) el que repare a los damnificados sino los mismos represores.



AFP

Los abogados querellantes en España presentarán hoy su escrito ante el juez Baltasar Garzón.
Son el argentino Carlos Slepoy y los españoles Manuel Ollé (centro) y José Luis Galán (derecha).

El pedido de detención con miras a una posterior extradición, que firmó Garzón el último día de 1999, abarcaba a 48 militares –de los 98 procesados en España–, entre los que se encontraban Jorge Rafael Videla, Emilio Eduardo Massera, Carlos Guillermo Suárez Mason y Antonio Domingo Bussi. El reclamo debería ahora remitirse a 46 personas, ya que el dictador Leopoldo Fortunato Galtieri y el torturador Francis Whamond murieron.

Varios de los represores incluidos en la solicitud del juez español están siendo juzgados acá, lo que sería un impedimento para su traslado. Ese es el caso de Videla, Suárez Mason, Massera y Héctor Antonio Febres, quienes están procesados por su responsabilidad en el plan sistemático para apropiarse de los hijos de desaparecidos. Otros acusados, como Bussi, Alfredo Astiz y Luciano Benjamín Menéndez, están libres y deberían ser llevados a España a menos que en la Argentina se anulen definitivamente las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, pero esos no son los planes de los ministros de la Corte Suprema.

"Paso a paso", fue la frase elegida por Kirchner para definir su estrategia sobre eventuales pedidos de extradiciones. El ministro de Justicia, Gustavo Beliz, había asegurado que el Gobierno "no obstaculizará" los reclamos de jueces extranjeros que juzgan a represores argentinos. Sin embargo, el Gobierno no se encontró hasta ahora con ningún reclamo concreto: sólo respondió a los coletazos en la Argentina de la decisión mexicana de extraditar a Cavallo. Si Garzón decide hacer lugar al reclamo de los abogados de la acusación popular, habrá una situación específica para hacerle frente y se deberá disponer si se deroga el decreto 1581/01. Con esta resolución, De la Rúa estableció como doctrina que "el Ministerio de Relaciones Exteriores rechazará los pedidos de extradición por hechos ocurridos en el territorio nacional o lugares sometidos a la jurisdicción nacional". El diputado socialista Jorge Rivas presentó el miércoles un proyecto de ley para dejar sin efecto este decreto y pidió una entrevista con el canciller Rafael Bielsa para hablar del tema. Si se siguieran los procedimientos "normales", los reclamos de jueces extranjeros deberían ser tramitados por la Justicia. Cuando Garzón envió los pedidos de extradición, el entonces flamante canciller, Adalberto Rodríguez Giavarini, dijo: "Que decida la Justicia". En efecto, el pedido fue girado al juez federal Gustavo Literas, pero fue seguido muy de cerca por el ministro de Justicia, Ricardo Gil Lavedra. Literas no ordenó la detención de los represores y el Poder Ejecutivo aprovechó la tibieza del magistrado para interferir. Le respondió a Garzón que las detenciones provisorias carecían de urgencia y que enviara directamente los pedidos de extradición. El magistrado español envió notas al Gobierno y al juez en las que calificaba la conducta seguida en la Argentina como "incomprensible". De la Rúa blanqueó luego su posición con el decreto 1581 y rechazó otros reclamos provenientes de Italia, Suecia, Francia y Alemania.

Cavallo sigue en México

Los trámites de la extradición a España del militar argentino Ricardo Miguel Cavallo fueron finalmente completados ayer en México. La Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE) mexicana informó mediante un oficio dirigido al Procurador General de la República, Rafael Macedo de la Concha, que el preso quedó a disposición de los agentes de este cuerpo, quienes deberán entregarlo a los españoles. El último trámite lo cumplió el juez Juan García Orozco, quien a raíz de un recurso presentado por los abogados de Cavallo, ordenó a la Cancillería modificar el acuerdo en que se pedía la extradición por tres delitos de lesa humanidad (genocidio, torturas y terrorismo) y la concesión de la extradición. Según fuentes de la investigación, todavía no está previsto ningún operativo para trasladar a España al represor y la entrega del preso podría retrasarse aún algunos días. Apenas llegue a Madrid, Cavallo será interrogado por el juez Baltasar Garzón.

LA MASACRE DE MARGARITA BELEN

Militares en Chaco

Nueve de los diez militares detenidos por su participación en la Masacre de Margarita Belén llegaron ayer a Resistencia, donde serán indagados la semana que viene por el juez federal Carlos Skidelsky. Todos están acusados de ser los ejecutores directos del asesinato de 22 personas.

Los militares fueron alojados en la Base de Apoyo Logístico que el Ejército posee en el barrio de La Liguria y quedaron a disposición del juez chaqueño. Todos están imputados del delito de "homicidio agravado por el número de personas y alevosía".

El único acusado que no pudo ser trasladado desde Buenos Aires a Resistencia es el coronel retirado Alcides Larrateguy, de 73 años, internado en el Hospital Militar de Buenos Aires. Athos Gustavo Renes, Rafael Carnero Sabol, Norberto Raúl Tozzo, Luis Alberto Pateta, Ernesto Jorge Simoni, Aldo Héctor Martínez Segón, Horacio Losito, Guillermo Reyes y Germán Emilio Riquelme son los que están en Resistencia.

Los militares arrestados –entre los que hay tres en actividad– están acusados de ser los autores materiales del fusilamiento de 22 presos que fueron asesinados en inmediaciones de la localidad de Margarita Belén en diciembre de 1976.

Skidelsky citará el martes a los acusados para que designen a sus abogados defensores y a partir del jueves comenzará con los interrogatorios. Los militares figuran en la investigación sobre el crimen que la Cámara Federal de Rosario envió la semana pasada a Skidelsky. En ese expediente, los militares fueron citados como testigos y admitieron haber formado parte del convoy que supuestamente debía trasladar a los presos a Formosa. Pero los detenidos fueron fusilados en el camino y los asesinatos se intentaron justificar con el argumento de que las víctimas se habían intentado fugar. Durante el Juicio a las Juntas se probó que el crimen "se produjo como consecuencias de las Fuerzas Armadas o de seguridad encargadas de su custodia".

El "Barba", candidato

El diputado nacional Francisco "Barba" Gutiérrez lanzará hoy su candidatura a gobernador de la provincia de Buenos Aires por el Partido Polo Social, en el marco de un acto que se realizará en la ciudad de La Plata. El compañero de fórmula de Gutiérrez será Horacio Campos, presidente de la Cooperativa de Trabajo IMPA, e integrante de la mesa del Movimiento Nacional de Empresas Recuperadas. En el acto de lanzamiento del diputado y dirigente de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM) también estará presente el sacerdote Luis Farinello, referente del Polo Social desde su fundación.

Murió Pompas

El ex titular del desaparecido Banco Social de Córdoba y ex apoderado de la Unión Cívica Radical de esa provincia, Jaime Pompas, murió ayer a raíz de una severa afección coronaria agravada por una dolencia de origen digestivo. El dirigente, de 74 años, estaba internado desde el pasado fin de semana y fue uno de los más estrechos colaboradores del ex gobernador cordobés Eduardo Angeloz. Al momento de ser hospitalizado, Pompas estaba cumpliendo prisión domiciliaria, ya que había acumulado varias condenas judiciales en el marco de la denominada "megacausa", donde fue declarado culpable –junto a las máximas autoridades del Banco Social de Córdoba– de diversos delitos por el otorgamiento irregular de créditos. A propósito de esa situación, la UCR le había suspendido su afiliación al partido.

Charla en la Asamblea

Como parte de su ciclo de charlas que se hacen los últimos sábados de cada mes, la asamblea de Palermo Viejo invita mañana a las 16 a escuchar a Christian Ferrer, con "Escenas de la crisis argentina", y a Horacio González, con "El alma de los militantes". El encuentro, abierto y gratuito, se realiza en el predio recuperado por los caceroleros, en Bonpland 1660.

El Estado y la AMIA

La Cátedra Libre de Derechos Humanos de la UBA que funciona en la Facultad de Filosofía y Letras invita, hoy a las 20, a un foro de debate sobre "la responsabilidad del Estado en el ataque terrorista a la AMIA". Participarán Laura Ginsberg, integrante de la Agrupación por el Esclarecimiento de la Masacre Impune de la AMIA (Apemia), y la abogada María del Carmen Verdú, de la Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional (Correpi). La cita es en la sede de Puán 480, aula 108.

Conflicto en la UNT

Pese a que decayó su intensidad, continúa el conflicto que la Universidad Nacional de Tucumán (UNT) atraviesa desde hace un mes. La Facultad de Filosofía y Letras y la Escuela de Educación Física siguen tomadas por estudiantes que, además de reclamos puntuales, exigen mayor transparencia en el uso del presupuesto de la universidad. Anteayer, los alumnos de Psicología levantaron la toma de esa facultad: "Después de 20 días de toma, logramos que el Rectorado se comprometiera a destinar más fondos para becas y a analizar el proyecto del comedor estudiantil", dijo a **Página/12** Clara Córdoba (CEPA), presidenta del centro de estudiantes. El gremio docente Fediunt –que la semana pasada había suspendido la huelga que mantenía por tiempo indeterminado– convocó a dos paros por 48 horas: uno concluye hoy y el siguiente se hará el martes y miércoles próximos. "Ante nuestro reclamo de transparentar la administración, las autoridades nos hicieron llegar algunas planillas sobre los gastos de la UNT –explicó a este diario Mercedes Leal, dirigente gremial–. Las estamos analizando y habría algunas irregularidades." Mientras, las autoridades académicas analizan una reprogramación del cuatrimestre para recuperar los días de clases perdidos. Además, en su sesión del martes pasado, el Consejo Superior de la UNT aprobó un refuerzo presupuestario para las facultades.

EL DATO

Memoria en la facultad

La Comisión de la Memoria fue constituida en abril pasado en la Facultad de Medicina de la UBA para investigar los hechos vinculados al terrorismo de Estado ocurridos en esa unidad académica entre 1975 y 1983. Ahora, la comisión está convocando a todas las personas que posean información sobre estudiantes, docentes y no docentes que hayan sido desaparecidos, perseguidos o cesanteados durante la última dictadura. Los interesados en hacer algún aporte pueden comunicarse a los teléfonos 4952-2087, 5950-9500 (interno 2035) y el correo comisiondelamemoria@fmed.uba.ar.

EL NUMERO



Son los años que cumple la Cátedra de Criminología de la UBA. Para celebrar, mañana se hará una jornada aniversario que incluirá conferencias y debates. La apertura estará a cargo de Eugenio Zaffaroni, que hablará sobre "El sentido del castigo hoy". Más tarde, psicólogos, sociólogos y abogados abordarán cuestiones vinculadas al aporte que el psicoanálisis puede hacerle a la criminología. La jornada se realizará desde las 9.30, en el aula 15 de la Facultad de Psicología, en la sede de Hipólito Yrigoyen 3242. Entrada libre y gratuita.

El retorno del debate por el voto directo del rector y los decanos

El decano y el vice de Sociales impulsan comicios directos con voto ponderado para elegir a las futuras autoridades de la UBA.

Por Javier Lorca

Es el segundo coletazo de un debate que, inexorablemente, se viene en la UBA. El primero golpeó desde abajo y fracasó: fue el conflicto que Sociología atravesó el año pasado, cuando sus estudiantes reclamaron elegir en forma directa al director de la carrera. Ahora la polémica regresa impulsada desde arriba: el gobierno de la Facultad de Ciencias Sociales presentó un proyecto para que las próximas autoridades de la universidad sean elegidas por el voto directo de todos los estudiantes, los docentes y los graduados. "Lo que pretendemos es democratizar la universidad. Es sólo una propuesta para abrir el debate sobre el gobierno y la ciudadanía universitaria, un debate que la UBA se debe hace tiempo", explicó a *Página/12* el decano de Sociales, Federico Schuster, quien presentó el proyecto junto con el vicedecano Eduardo Grüner.

El proyecto apunta a reformar el estatuto de la universidad en lo referente al modo de elección del rector, los decanos y los directores de carreras. Hasta ahora, esas elecciones son indirectas. En cada facultad, los profesores (sólo los concursados), graduados (sólo los empadronados) y estudiantes (todos) eligen a sus representantes en los consejos directivos. Estos consejos tienen 16 miembros: ocho consejeros profesores, cuatro graduados y cuatro alumnos. Los consejeros de cada unidad académica votan a sus decanos y también aprueban la designación de los directores de carreras o departamentos. Todos los consejeros, reunidos en asamblea universitaria, deben elegir al rector de la UBA.

Con el apoyo de profesores y graduados de Sociales, Schuster y Grüner elaboraron una propuesta que define: "El rector y el vicerrector de la universidad son elegidos por el voto directo, secreto y obligatorio de los miembros de los tres claustros que componen la universidad. Dentro de cada claustro, todas las facultades tienen el mismo peso electoral. La elección se realiza por el sistema de listas correspondiéndole al claustro docente un tercio del peso electoral, un tercio al claustro de graduados y un tercio al de estudiantes. Si ninguna de las listas obtiene la mayoría absoluta, se hace una segunda votación entre las dos listas más votadas. El rector y el vicerrector pueden ser reelectos por una sola vez consecutiva". Similar es el texto sugerido para reglar la elección de decano y vicedecano.

"Sabemos que la elección directa tiene problemas, pero serviría para que los miembros de la comunidad universitaria puedan conocer a las futuras autoridades y para que los candidatos se vean obligados a presentar un proyecto de gestión y a definir sus ideas", dijo Schuster.

La base de la controversia por el voto directo radica en que, según cómo se instrumente, puede disolver al claustro de profesores. Esa fue una de las tantas razones que hizo naufragar el intento de los alumnos de Sociología: pedían que todos los votos valieran por igual. Con ese criterio, la UBA tendría unos 300 mil votos estudiantiles frente a sólo unos 7500 profesores (tóda la planta docente incluye a unas 25 mil personas, pero sólo los profesores regulares pueden votar). "Por eso, proponemos compensar el peso de cada claustro con una forma bastante progresiva de ponderación", señaló el decano de Sociales. De hecho, el proyecto pondera por igual a los tres claustros, lo cual ya implicaría un cambio radical en la composición del electorado actual. Basta recordar que los profesores tienen un 50 por ciento de incidencia en las votaciones vía consejos directivos.

Grüner y Schuster creen que habría que evitar también otro riesgo-so desequilibrio: el predominio de las facultades con más alumnos y, por ende, más graduados y docentes. "Hay que garantizar que el resultado no se desbalancee. Las facultades tienen culturas muy diferentes y sería importante contemplar esa diversidad, no imponer ninguna cultura en el gobierno de la universidad. Si la elección directa fuera universal absoluta, no se podría ponderar por facultad y por claustro." La propuesta fue presentada ante la convocatoria del Consejo Superior de la UBA para conformar el temario de la próxima asamblea universitaria, todavía postergada y sin fecha de realización.



Para el tiempo libre... (si queda)

Ambiente. La Universidad Nacional de Luján, sede Capital, inscribe en un curso de posgrado sobre Impacto ambiental. En Ecuador 873, 4962-7026/45.
Becas. El consulado de Japón inscribe hasta el lunes para obtener becas de posgrado en todas las áreas. Informes: taishikan@japan.org.ar.
Feria. Weusa organiza una feria de empleo para alumnos interesados en trabajar en Estados Unidos. Inscripción: Libertador 4980, 1° "B", 47737327/8.
Teatro. El centro cultural de Veterinarias (UBA) presenta hoy dos obras a la gorra: a las 18, *El acompañamiento* y, a las 22, *Con fe y con saliva*. En Chorroarín 280, 4524-8400 (interno 566).
Artistas. La Revista *Wipe* convoca a artistas plásticos que deseen exponer en una muestra que comienza el 14 de julio. Bases: Niceto Vega 5635, 47749222, www.wipe.com.ar.

OPINION

Por Aníbal Ford *

Becarios de Comunicación

Realmente me desilusionó la contestación del decano y sus colaboradores. Yo pensé en establecer un debate institucional y epistemológico sobre la carrera de Ciencias de la Comunicación. Por eso en la reunión que tuve con el decano, el vicedecano y Alicia Entel, el mismo viernes en que salió mi nota dije que estaba dispuesto a retirar la beca que había presentado para que las cosas fueran claras. Sin embargo y a pesar de haber recibido durante esa reunión una clase de retórica por parte del vicedecano –que se remontó a los presocráticos– se me responde con un argumento ad personam que descalifica mi razonamiento estructural. Por otro lado se analiza, doblemente mal, que yo haya salido porque no hubo ningún becario de Comunicación y no antes, cuando gané becas, sin tener en cuenta que en esos casos no se había producido un vacío tan grande. Digo doblemente porque tanto a los que me impugnan como a mí se nos escapó que hay un becario de Comunicación aunque con un director que no es de Comunicación. Pero una golondrina no hace verano. Y además todos hemos perdido o ganado en las becas, a veces justamente y a veces injustamente (por eso hubo revisiones históricas). Por eso, también, es desmesurado pensar que voy a escribir una columna en un diario para defender una beca. Eso se hace en el interior de la institución.

No dije que no se defendiera la carrera sino que se la defendía mal y que se la defendía mal porque no había un concepto, una hipótesis de cuál era su lugar en el mundo. O porque había en la facultad y en el Rectorado una vulgata falsa sobre sus contenidos. O porque no estaba bien tipificada por el Conicet o la Coneau a pesar de que era una carrera que abarcaba temas crudamente críticos de la sociedad contemporánea. Por eso di algunos ejemplos. No se trata de hacer lobby –acusación claramente difamatoria–, aunque hay varios expertos en hacerlo en la universidad, sino de difundir con claridad, aun en el Consejo Superior y ante las fuertes corporaciones universitarias, la importancia estratégica de esta carrera. Para defender no sólo su aporte académico, político y laboral, sino también su presupuesto. No hay que olvidar que a casi cerca de los veinte años de existencia esta carrera no tiene equipos, lo que resulta una enorme contradicción.

Que haya una muchedumbre silenciosa defendiendo la carrera o su clasificación en el Conicet o en la Coneau es algo que habría que difundir en las publicaciones de la facultad. Que se esté trabajando en el profesorado enhorabuena es algo muy sencillo que tendría que haber salido hace años. Que se esté fundando una Maestría en Periodismo gracias por la información: como titular por pedido de la facultad para que asumiera y armara la materia Teorías del Periodismo, y también como viejo gráfico, me resulta muy interesante tener información sobre esto. El resto corresponde a toda la facultad y aquí quiero recordar que también en este mismo diario, y en relación con el macartismo implícito o explícito, salí a defender las ciencias sociales, algo que estamos trabajando en América latina, pero ya eso es otra cuestión.

* *Profesor consulto de la UBA, autor de* La Marca de la Bestia *y de* Oxidación.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

KIRCHNER RECIBIO EN SU DESPACHO A LOS PADRES DE LAS VICTIMAS

Apuntando a la Gestapo santiagueña

El Gobierno intimará a Juárez a desarmar el aparato represivo armado por Musa Azar. Además, creará una especie de Conadep de los asesinatos, como los de La Dársena, impunes en el país.

El gobierno nacional "intimará" a la gobernadora de Santiago del Estero, Nina Aragonés, a desmantelar "el aparato represivo montado por Musa Azar", su ex subsecretario de Informaciones, y pedirá explicaciones sobre el "avasallamiento de los derechos humanos" que se viene denunciando en la provincia. El anuncio fue realizado ayer por el ministro de Justicia, Gustavo Beliz, al término de la reunión en la que el presidente Néstor Kirchner recibió a los padres de las dos jóvenes asesinadas en La Dársena. "No puede sobrevivir esta especie de SIDE provincial", señaló Beliz, y reveló que se creará un "ámbito a nivel del Estado" nacional para "darles cauce" a los numerosos casos, con características similares al doble crimen de Santiago, que siguen impunes en el país.

Kirchner recibió a los familiares de Patricia Villalba y Leyla Bshier en su despacho de la Casa Rosada. Lo acompañaban Beliz, y el ministro del Interior, Aníbal Fernández. "Estoy más que conforme con la reunión que tuvimos con el Presidente. Ahora sí se puede llegar a aclarar la muerte de nuestras hijas y de muchos chicos que están muertos" en la provincia y cuyos responsables están libres, destacó Olga Díaz, madre de Villalba, quien estuvo acompañada por su hijo Juan Guillermo y los abogados Luis Santucho y María Llovet. También fue el padre de Leyla, Younes Bshier, con su abogado Víctor Nazar. Los familiares pidieron al Presidente garantías para sus testigos y que se llegue a la resolución del caso. Participó del encuentro el padre de Sebastián Bordón, el adolescente de Moreno que fue asesinado en Mendoza durante su viaje de egresados.

Según comentó luego Beliz, Kirchner ratificó a los familiares el compromiso de "prestar toda la colaboración" de las dependencias científicas de la Policía Federal para que contribuyan al "esclarecimiento" de los asesinatos.

Tras recibir un informe "confidencial" con la historia secreta de Antonio Musa Azar, Kirchner le pidió al ministro del Interior que intime a la esposa del ex gobernador Carlos Juárez, mandamás de la provincia, para que desarme la estructura de espionaje y terror armada por el comisario general retirado, obligado a renunciar semanas atrás cuando estalló el escándalo por el doble crimen. Aunque –tal como informó este diario en su edición del domingo–, Antonio Musa Azar sigue manejando la policía y también

> **Olga Díaz:** *"Estoy más que conforme con la reunión que tuvimos con el Presidente. Ahora sí se puede llegar a aclarar la muerte de nuestras hijas".*

el negocio de la seguridad privada en la provincia. Mano derecha del matrimonio Juárez, fue denunciado por 23 desapariciones de personas durante su actuación en la dictadura militar (su nombre figura en el libro *Nunca Más*), pero logró zafar al beneficiarse con la Ley de Obediencia Debida. Según el informe secreto encargado por el Gobierno –al que tuvo acceso este diario–, "está acusado de haber participado activamente en la masacre de Margarita Belén, en la provincia de Chaco", un hecho por el cual la Justicia detuvo a diez militares.

"El aparato represivo montado por Musa Azar tiene que desmantelarse ya", enfatizó Beliz en la conferencia de prensa que dio junto con los familiares de las víctimas, al finalizar la reunión con Kirchner. "Hay un criterio de impunidad que es muy repugnante", consideró Beliz, lanzando un tiro por elevación al matrimonio Juárez, entronizado en el poder de Santiago del Estero. No obstante, el ministro se preocupó por aclarar que el Gobierno, por ahora, no analiza la posibilidad de intervenir la provincia. El ministro Aníbal Fernández, además, enviará la semana próxima un pedido de informes a la mandataria santiagueña sobre los distintos casos de "avasallamiento de los derechos humanos" que se vienen denunciando en la provincia, precisó a este diario una fuente de la cartera de Interior.

Beliz también anunció que por indicación presidencial se creará "un ámbito dentro del Estado" para asistir "a muchísimas familias que padecieron situaciones de impunidad o de violencia no esclarecidas". El proyecto, todavía en pañales, fue encomendado al secretario de Justicia, Pablo Lanusse. Aunque Beliz no dio mayores precisiones, mencionó como posibles integrantes de ese órgano a defensores de derechos humanos, entre ellos al Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel

Télam



Olga Díaz, madre de Patricia Villalba, fue a la Casa Rosada junto con el padre de Leyla Bshier.
Kirchner les prometió el apoyo de la Policía Federal para el esclarecimento del doble crimen.

Las llamadas de Cristina

Cristina Juárez volvió al juzgado de La Banda, poco después de que una de las partes pidieran los detalles sobre las llamadas que entraron y salieron de su celular durante la última noche que estuvo con Leyla Bshier Nazar. En torno a este tema, los Nazar están convencidos de que la chica sabe más de lo que dice, pero que además no puede explicar un lapso de cuatro horas de silencio: las que existieron entre las 00.3/6.03 del 16 de enero, el momento en el que apagó el celular, según los registros, y la hora de la despedida de Leyla, cercana a las 03.45 de la mañana. Estas dudas siempre estuvieron presentes en la causa. De acuerdo con sus declaraciones, Cristina Juárez estuvo con Leyla durante la noche del 15 alternando entre El Palace y Savoy, dos hoteles del centro de Santiago. Desde allí se habrían ido hacia su casa en un remise que terminó dejando a Leyla en Saravah. Pero los horarios no coinciden con el testimonio de, al menos, una de las declaraciones de la causa que ubican a Leyla en Saravah un rato antes. Estas contradicciones dispararon la lista de declaraciones de ayer y dos careos con Cristina. Uno de los careos fue con el encargado del Palace, Valentín Juárez. El otro con Viviana Estanciero, una de sus compañeras de la noche, pero además una de las personas que alojaba a Leyla en su casa durante el último tiempo. Al cierre de esta edición el careo no había terminado. Las pistas sobre las horas son fundamentales para determinar la conexión del caso con la existencia de una fiesta.

EL PARTICULAR NEGOCIO DE LA CARNE EN SANTIAGO DEL ESTERO

La conexión de Llugdar con Musa Azar

Por Alejandra Dandan
Desde Santiago del Estero

Meses atrás, el jefe del D-6 de Investigaciones entró a la casa de Patricio Llugdar para hacerle una pregunta: "Si hacía trabajar a mujeres, si andaba en la droga". El dato está en el expediente. Para entonces, Leyla Bshier Nazar llevaba días desaparecida, pero su cuerpo aún no había sido encontrado. Desde ese momento, la policía conocía las actividades de Llugdar. También las conocía cuando lo procesaron por el doble crimen, pero hasta ahora nadie sondeó en esa trama. Ni en la droga ni en la prostitución. ¿Y qué mas? Las carnicerías. Su familia integra el pool de carniceros de Santiago; junto a ella lo hace su abogado, candidato a diputado nacional por el menemismo en las últimas elecciones. Su abogado fue quien presentó a un testigo de identidad reservada que plantó una nueva hipótesis en la investigación. Esa línea desviaba el eje sobre Llugdar y las fiestas del poder durante este tiempo. Esa coartada ahora se descubrió y con el nombre de Llugdar aparecen líneas de investigación sobre las drogas, las prostitución y los negocios de la policía, en los que tendría fuerte presencia el ¿ex? todopoderoso secretario de Informaciones, Musa Azar.

La historia del encubrimiento de Llugdar comenzó a hacerse más clara ahora, pero los rastros aparecen en las primeras fojas del caso. Llugdar había estado con Leyla tres días antes de su desaparición, en una fiesta con un grupo de amigos. En el encuentro quedaron en verse y lo hicieron la noche de la desaparición. Ese testimonio levantó las primeras sospechas contra él y disparó las indagatorias en su casa. El comisario Luis Cejas, jefe del D-6, lo visitó –según el expediente– antes del 6 de febrero, cuando aparecieron los cuerpos. En esa visita le preguntó por Leyla y dio por sentado el resto: su vinculación con las drogas y la prostitución, una actividad de la que, por las preguntas, los policías estaban al tanto.

> **Expediente:** *La historia del encubrimiento de Llugdar comenzó a hacerse más clara ahora, pero los rastros aparecen en las primeras fojas del caso.*

Ahora bien, con el supuesto asesino en sus manos, la investigación profundizó la conexión entre droga, prostitución, Llugdar y Leyla. Se encaminó hacia otro lado. El juez Mario Castillo Solá lo procesó con una hipótesis falsa: el sida. Usó una serie de testimonios lanzados por un rumor según el cual Llugdar mató a Leyla después de mantener una relación con ella y enterarse de que era seropositiva. El dato fue incorporado a la causa por los padres de Llugdar y hoy no tiene peso por falta de pruebas.

Sin embargo, Castillo Solá cerró el caso con ese argumento, apurado por las presiones del Tribunal Superior de Justicia, según pudo saber este diario. Para entonces, el Tribunal exigía un cierre para desactivar las protestas sociales que comenzaban en la calle.

Ese camino, como el de ahora, conducía a Llugdar pero eliminaba el sondeo sobre las actividades ilegales protegidas por la policía de Musa Azar y quitaba las fiestas y las relaciones con los hijos del poder, el rumor de la calle.

Bien o mal, lo cierto es que Llugdar fue procesado e inmediatamente y sin explicaciones cayó Musa Azar, mientras sus abogados presentaron a un nuevo testigo de identidad reservada suficientemente capaz de desbaratar todo los indicios sobre él. El relato fue alimentado por otros testigos, entre ellos Néstor Diganchi, a punto ahora de quedar detenido por falso testimonio y uno de los que busca asilo en el juzgado para retractarse. Diganchi se convirtió en la primera prueba del encubrimiento sobre Llugdar. Es parte de las familias carniceras de Santiago, primo de los socios del Francisco Cavallotti –abogado de Llugdar– en los negocios de la carne, dueño de la poderosa cadena Centauro de la Carne y ligado al poder político. Musa Azar tiene las mismas características: se lo vincula con la familia carnicera, pero no con la faena legal sino con el abigeato. Cuatro policías de la Secretaría de Informaciones están detenidos en este momento por homicidio y robo calificado en grado de tentativa de ganado en la causa Elio Seggiaro. Para los robos usaban una camioneta de la Secretaría y pagaban el combustible con boletas del organismo. Parte del expediente del caso está en manos de este diario.

GRASSI

El chico que acusó al padre Julio César Grassi por abuso sexual podría demandarlo también por "calumnias e injurias", después de que la Justicia desestimó la denuncia por extorsión que el sacerdote había formulado contra él. Así lo anunció Juan Pablo Gallego, abogado del adolescente, al notificarse del fallo de la Cámara Penal de Morón que rechazó la denuncia, presentada en enero por los abogados de Grassi, Hugo Wortman Jofre y Luis Moreno Ocampo (actualmente fiscal en la Corte de Justicia Internacional). Los letrados habían recurrido a la Cámara luego de que el fiscal de Morón, Gustavo Robles, desestimara la denuncia por extorsión. Pero los jueces entendieron que no les correspondía a ellos sino a la fiscalía general revisar la decisión de Robles, que así quedó firme. Ahora, el joven "Gabriel" está en condiciones legales de solicitar a Grassi un resarcimiento.

Músicos sancionados

Los músicos y miembros del elenco estable del Colón, que el miércoles se negaron a presentar la función de la ópera *Bomarzo* para tres mil alumnos de 123 escuelas de todo el país, fueron suspendidos durante cinco días por el gobierno de la ciudad a través de la Secretaría de Cultura. Los jóvenes provenían de barrios carenciados, de zonas inundadas, de escuelas y conservatorios de todo el país, y para la mayoría de ellos era la primera vez que tenían oportunidad de asistir al Colón. Al fundamentar la sanción, la resolución oficial señala "la extrema gravedad de la situación planteada y el serio perjuicio causado".

Arnaldo Pampillón



Una vista nocturna de Buenos Aires, desde el río, a bordo del catamarán "Galileo Buenos Aires".

Eche veinte pesos en la ranura y vea a Buenos Aires desde el río

Se puso en marcha el primer paseo en catamarán por la costa de la ciudad, una excursión regular destinada a turistas.

Por Eduardo Videla

Buenos Aires –se ha dicho muchas veces– es una de las pocas ciudades portuarias que le ha dado la espalda al río. Esa historia puede empezar a darse vuelta ahora, que comenzó a funcionar el primer paseo náutico para turistas, por el Río de la Plata. La iniciativa corresponde a una empresa privada, que inauguró anoche un servicio de siete viajes semanales, diurnos y nocturnos, para captar esa imagen que no muchos han podido registrar: el de la ciudad vista desde el compás que marcan las olas. La excursión sale de la Dársena Norte, en plena zona portuaria, y llega a la altura de la cancha de River; dura unas dos horas y cuesta, para una familia tipo, 50 pesos.

Pensado para el turismo externo e interno, el emprendimiento parte de una idea de la Compañía Fluvial del Norte, una empresa naviera radicada en la localidad bonaerense de Ensenada y dedicada hasta ahora a la construcción y operación de remolcadores. "Surgió la idea de hacer un barco diferente, para excursiones", explica a **Página/12** Gustavo Coudanes, gerente comercial de la firma. "En principio, pensamos llevarlo a Puerto Iguazú, en Misiones, para navegar por la zona de las cataratas, pero no se dio. Por eso optamos por Buenos Aires", agrega. La empresa construyó así el primer barco de excursiones que circulará por la orilla de la ciudad.

El "Galileo Buenos Aires" –como se denomina la embarcación– está emplazado en la Dársena Norte, unos 200 metros al norte de la terminal de Buquebús, cerca del viejo Hotel de los Inmigrantes, en un sector que la empresa alquila a la Administración General de Puertos. Desde allí zarpa y, a marcha lenta, se interna en el río y navega paralelo a la costa, a una distancia que permite ver la geometría de los edificios más altos de la ribera: Puerto Madero, Catalinas y Retiro. De día, el brillo de las paredes vidriadas. De noche, las luces de la ciudad.

Después vienen el puerto de cargas, la Costanera Norte y los balnearios ribereños, el Aeroparque, la Ciudad Universitaria, el Parque de la Memoria y, al fondo, el Monumental. De regreso, la nave se interna por un canal costero y circula alrededor de los buques de carga, en medio de las dársenas, cerca de un paisaje que suele estar oculto para la mayoría, en especial, para los turistas.

El catamarán no pondrá proa hacia La Boca. "Es que hacia el sur, a la altura de la Reserva Ecológica, el paisaje se hace algo monótono, los edificios se ven alejados, y la desembocadura del Riachuelo es peligrosa porque los canales están llenos de desperdicios", explica Coudanes.

En cambio, la embarcación surcará, en un futuro cercano, los diques de Puerto Madero, atravesando de punta a punta el barrio más joven de la ciudad. Incluso podría tener allí –en el Dique 2, a la altura del edificio de la Universidad Católica– su embarcadero oficial, si prospera un acuerdo con la Corporación Puerto Madero.

Todo se podrá ver desde el interior del catamarán, dotado de asientos para 150 personas, con mesas para almorzar, cenar o tomar un café. La visión es de 360 grados porque la embarcación está totalmente rodeada por ventanales vidriados. Y en días templados también se podrá subir a la cubierta, un espacio al aire libre, con un sector para resguardarse bajo un techo de lona.

El paseo está destinado principalmente al turismo de poder adquisitivo medio alto hacia arriba: cada pasaje cuesta 20 pesos para los adultos y 10 para los menores de 18 años; los chicos con menos de seis años pueden viajar gratis y las familias tipo tienen una promoción especial de 50 pesos. Los tours se realizan los martes a las 13; los jueves a las 13 y a las 19; los sábados a las 12 y a las 15, y los domingos y feriados a las 12, a las 15 y a las 18.

Pero el viaje no está pensado sólo para paseos o excursiones. Los empresarios lo ofrecen como escenario para cursos, convenciones, desayunos de trabajo, presentación de productos, y todo tipo de fiesta o celebración flotante, entre otros eventos.

EL HOMICIDIO DE AREQUITO

Alcohol, pelea y crimen

El custodio que fue asesinado en la ciudad santafesina de Arequito, donde hace diez días hubo una pueblada en protesta por la inseguridad, había tomado cuatro litros de cerveza antes de pelearse en la calle con su homicida, que también estaba alcoholizado.

Según informó la policía santafesina de Casilda, Luis Cignoli (el custodio de un boliche de Arequito cuyo asesinato, el 16 de junio último, provocó una pueblada) tenía 1,5 gramo de alcohol por litro de sangre (equivalente a cuatro litros de cerveza). Los análisis realizados por la Policía determinaron que el homicida del custodio, Carlos Núñez, quien –según determinó la Justicia– mató a Cignoli tras una pelea callejera, también se encontraba alcoholizado con 1,2 gramo de alcohol.

Por otro lado, el testigo del crimen que la gente quiso linchar durante la pueblada, Jorge René Bled, relató que Cignoli mantuvo una fuerte discusión con Núñez en un bar y que después el custodio "paró su auto, se bajó del vehículo y comenzó a pegarle a Núñez, quien sacó un cuchillo y lo apuñaló".

PARA EL JUEZ NO HUBO EPILEPSIA

Del remís a la cárcel

Para el juez, no hubo ataque de epilepsia: consideró que el remisero que manejaba el auto desde el cual se arrojaron dos chicas –una de las cuales murió– tenía plena conciencia de que estaba actuando de manera irregular. Por eso lo procesó con prisión preventiva por privación ilegal de la libertad (al no detenerse cuando las chicas le pidieron bajarse), homicidio culposo agravado por la conducción imprudente de un vehículo automotor y lesiones graves.

La medida del juez de instrucción Ricardo Warley contra el chofer Daniel Alejandro Petruf (38) incluye un embargo de 900 mil pesos sobre el imputado. En su resolución, el juez enfatizó que "no existen causas de inimputabilidad que excluyan la responsabilidad del imputado", con lo cual derrumbó la estrategia de la defensa de tratar que el chofer sea considerado no punible por padecer epilepsia.

Para el abogado de Petruf, Roberto Damboriana, la resolución es "incongruente, una barbaridad", ya que el magistrado "no esperó las pericias" médicas a su cliente "ni nuevos testimonios". Además, el letrado anunció que apelará la medida y no descartó solicitar la intervención del Consejo de la Magistratura para evaluar el accionar del juez.

Mientras los defensores del remisero, Damboriana y Oscar Moyano, insistieron ayer en la hipótesis de que su cliente habría estado bajo los efectos de un ataque epiléptico, Warley concluyó que al acusado "corresponde imputarle la muerte de Teresa Bottino a consecuencia de las lesiones sufridas" y las lesiones leves que padece Paula Salinas, internada en estado delicado en la Clínica del Sol, en el barrio de Palermo.

La decisión del magistrado de dictar la prisión preventiva a Pretuf se basa en el testimonio que la joven sobreviviente le dio a un agente de policía luego del accidente. Según argumentó el juez, el relato de Salinas no se contradice en las causas que menciona y, a partir de él, "no hay manera de inferir que las chicas no hubieran solicitado que el conductor detuviera la marcha del automotor, por lo cual debo considerar verosímiles los dichos", justificó.

El juez le dictó la prisión preventiva por privación de la libertad y homicidio culposo agravado.

En este sentido, Warley remarcó que aunque el acto de arrojarse del auto haya sido una decisión propia de las dos amigas, "el comportamiento que ambas desarrollaron fue consecuencia de la imprudente conducción del vehículo automotor en el que viajaban".

Bottino y Salinas se arrojaron del Ford Galaxy que conducía Petruf cuando circulaba a unos 60 kilómetros por hora por la avenida Lugones, a la altura de la Ciudad Universitaria, asustadas por una presunta actitud irregular del chofer que se detuvo algunos metros más adelante, pero no auxilió a las jóvenes. Ayer, al rechazar el pedido de excarcelación del remisero, el juez Warley remarcó que "la huida del lugar permite presumir fundadamente que Petruf, en caso de recuperar su libertad, podría eludir la acción de la Justicia o entorpecer las investigaciones que aún deben producirse".

Acosado por la comisaria

Para la mayoría de los varones, no es sino una de las fantasías más terroríficas: ser acosado sexualmente por una mujer comisaria de la Policía Bonaerense. Se ha hecho realidad, según una denuncia presentada ayer en La Plata por un oficial de esa repartición. "Es la primera vez que sucede algo así; este tipo de denuncias siempre las formulaban mujeres contra hombres", se admiró una fuente tribunalicia. La comisaria habría formulado "propuestas indecorosas" a su subordinado y lo habría postergado laboralmente cuando él no accedió.

"¿Hoy tenés un tiroteo?" "¿Comiste nueces, hoy?" "Vos sos un oficial lindo, pintón... Vos das para más... Yo te puedo dar una mano." Estas insinuaciones le habría efectuado la comisaria mayor María Rosa Zamarripa al oficial Walter Hernán Braga, de 29 años, soltero, según la denuncia que éste formuló ante la Auditoría de Asuntos Internos de la Policía Bonaerense, donde, además de abrirse el sumario respectivo, se trasladó la acusación a los tribunales de La Plata.

El conflicto se produjo en la Dirección de Gestión para el Personal Herido y Fallecido en Acto de Servicio de la Policía Bonaerense, y la investigación está a cargo del fiscal penal de La Plata Víctor Violini.

Braga acusó también a la comisaria de irregularidades en el manejo de fondos, y volvió a lo íntimo para denunciar que su superior "lo llamaba por el nombre de pila en lugares cerrados y puertas adentro, mientras que, a la vista de todos, lo llamaba por el apellido". La fuente judicial advirtió que "la denuncia deberá ser demostrada y todo denunciante sabe que, si su acusación es falsa, de víctima pasará a imputado".



El jugador riverplatense Leonardo Astrada se estaba entrenando cuando recibió la novedad.

El fútbol también puede ser pasión de secuestradores

En el último año, los jugadores de fútbol y, sobre todo, sus familiares se convirtieron en el blanco favorito de los secuestradores. Las razones son variadas: son famosos, ganan mucho dinero, suelen andar en autos lujosos y, a diferencia de otras grandes estrellas o de los empresarios importantes, nunca andan con custodia. Así, en menos de doce meses se sucedieron los casos de Cristian Riquelme, el hermano de Román; el del padre de Gabriel y Diego Milito y el del hermano del volante de River Víctor Zapata, Germán. Conocedores del mal trance, las tres víctimas se comunicaron ayer, de inmediato, con Leonardo Astrada para manifestarle su apoyo.

El accionar de las bandas obligó a los jugadores a cambiar, por un tiempo, las gambetas, rabonas y amagues, por trámites que nada tienen que ver con el deporte: la negociación del rescate con los captores, conversaciones crípticas a traves de teléfonos pinchados.

El primero de los afectados fue Juan Román Riquelme, el ex astro de Boca. Su hermano Cristian, de tan sólo 17 años, fue secuestrado el 2 de abril del 2002 en la localidad de Don Torcuato, cuando regresaba a su casa junto con dos amigos, luego de una cena. Pasó exactamente 29 horas en manos de sus captores hasta que las negociaciones que llevó personalmente el actual jugador del Barcelona dieron sus frutos y fue liberado, tras el pago de 160 mil dólares, a metros de la estación de Ramos Mejía.

Además de Riquelme, otros futbolistas tuvieron que superar el trance de ver sus nombres en la sección policiales de los diarios, como los hermanos Milito, cuando su padre, Jorge, fuera secuestrado apenas descendió de su automóvil en

> Los familiares de futbolistas famosos se convirtieron, en el último año, en objetivo de los captores. Los hermanos de Riquelme y de Zapata y el padre de los Milito son los casos más sonados.

la puerta de su casa, el 29 de agosto último. "Mirá, si querés matarme, hacelo ahora. Pero no amenaces ni extorsiones más a mi familia. Con ellos no te metas", le gritó en su momento Jorge al jefe de sus captores. Por toda respuesta recibió una advertencia: "Acá el que decide si te mato o no soy yo", dijo el secuestrador. Horas después, Milito fue liberado tras el pago de 30 mil dólares de rescate. En total pasó cerca de un día secuestrado.

Para Germán Zapata, el tiempo en cautiverio fue mucho mayor. Fueron 16 días, con el 31 de diciembre de 2002 incluido, los que debió soportar en manos de sus captores, hasta que fue liberado en la localidad de San Miguel. El muchacho, de 16 años y jugador de fútbol como su hermano, había sido secuestrado en la localidad de Billinghurst el 27 de diciembre mientras llevaba a su novia a su casa a bordo de su BMW.

En un primer momento, los secuestradores pidieron 500 mil dólares de rescate, creyendo en la existencia de un supuesto contrato que habría firmado Víctor Zapata con la institución millonaria. Pero con el tiempo las pretensiones fueron descendiendo hasta llegar a 120 mil pesos, dinero que finalmente fue arrojado de un tren por el propio jugador.

Por último, entre tantos familiares, el caso de Jorge Cervera, delantero de Banfield, es uno de los pocos que debió sufrir un jugador en carne propia. Cervera regresaba de una comida junto con su hermano cuando ambos fueron interceptados por dos automóviles con varios delincuentes a bordo. En un primer momento, los captores pensaban sólo robar el dinero de sus víctimas, pero al reconocer al jugador decidieron llevárselo con ellos y exigir un rescate a los directivos de Banfield. El precio, acorde con la situación económica de la institución del sur, fue de sólo 5 mil pesos. Sin embargo, antes de que el pago se llevara a cabo, los delincuentes se enfrentaron a tiros con la policía y Cervera, aprovechando su estado físico, escapó corriendo.

Eduardo Coudet no fue víctima de ningún secuestro, pero decidió irse del país, el año pasado, por temor a la inseguridad. Sin embargo, volvió seis meses después, y ahora va al entrenamiento en su Lotus último modelo.

UNA BANDA CON VARIOS AUTO

Secuestro d

Por Horacio Cecchi

Rubén "Cuqui" Astrada, padre del jugador riverplatense Leonardo Astrada, fue secuestrado ayer a cinco cuadras de su casa, en San Isidro. El hecho ocurrió alrededor de las 7.30, cuando entre cinco y siete delincuentes, armados con pistolas y armas largas, encerraron con un Polo verde y un Gol azul al Ford Focus que conducía el Cuqui. Lo chocaron y cuando Astrada bajó lo amenazaron con armas largas y lo subieron al Gol. La profesionalidad de la banda quedó en duda por una serie de desaciertos o casualidades que transformaron al secuestro en una carrera bizarra de postas y con tribuna: el Gol comenzó a echar humo. Lo cambiaron por un Peugeot 504 al paso. Metieron al Cuqui en el baúl, su cabeza cubierta con una campera al mejor estilo "sospechoso policial". Huyeron por Panamericana hacia Don Torcuato, donde el 504 se quedó sin nafta y debieron cambiar de vehículo. Hasta última hora de anoche la banda no se había comunicado con la familia. Hace dos meses hubo un anuncio, cuando fracasó un intento de secuestrar al Cuqui.

A las 7.35 de ayer, como todos los días, Rubén "Cuqui" Astrada, de 61 años y padre de Leo Astrada, mediocampista de River, viajaba en su Ford Focus blanco rumbo a su trabajo de reparación de ascensores. Media hora antes, los vecinos del barrio habían visto un Polo verde con dos tipos adentro "que daban miedo". En la esquina de Bacacay y Yatay (esta última corre paralela a las vías del ex Ferrocarril Belgrano), a cinco cuadras de la casa de papá Astrada (Sarratea 1433, de Boulogne) el mismo Polo verde se le cruzó al Cuqui en el camino. Tan cruzado que lo embistió de costado. Simultáneamente, un Gol azul violáceo chocó de atrás al auto de Astrada.

El Cuqui bajó del auto indignado a discutir con los insensatos conductores, pero la indignación duró milésimas de segundo. De los dos autos bajaron entre cinco y siete hombres (alguien creyó ver entre ellos a una mujer, aunque fuentes de la investigación lo desmintieron) todos armados con pistolas y armas largas. No hizo falta que lo amenazaran: arrastraron al Cuqui al baúl y escaparon en el Gol, abandonando el Polo verde y el auto de Astrada en el lugar. Otra parte de la banda

> Los delincuentes interceptaron a Rubén Astrada a cinco cuadras de su casa a las 7.30. Chocaron su auto y lo metieron en el propio. Luego cambiaron dos veces de vehículo. Hasta anoche no hubo contacto de los secuestradores con la familia. Un investigador sospecha que pudo haber protección policial.

huyó en un Renault 9 que horas después apareció en el Bajo Boulogne. Unas cuadras después, el operativo comando empezó a desteñir cuando el Gol empezó a echar humo. Los delincuentes bajaron del vehículo y detuvieron a un Peugeot 504. Obligaron a bajar al conductor y colocaron al Cuqui Astrada en el baúl. El hermano del conductor declaró que vio cuando trasladaban al padre de Astrada. El testigo aseguró que lo llevaban con su rostro cubierto debajo de una campera oscura, al mejor estilo de los sospechosos de las series y los casos policiales.

–¿Fue un hecho con protección policial? –preguntó **Página/12**.

–Todavía es muy pronto para sostenerlo, pero es una de las hipótesis fuertes –respondió el investigador.

La carrera de la banda con Rubén Astrada como rehén en el baúl siguió en dirección a la Panamericana. Yatay corre paralela a la vía hasta el Camino Morón-San Fernando. Girando a la derecha, a unas veinte cuadras, se encuentra el Acceso Norte Ramal Escobar-Zárate. La improvisación volvió a dejar su marca. En esa ruta, a la altura de Don Torcuato, durante la mañana fue hallado el Peugeot 504 abandonado. Se había quedado sin nafta. La banda abordó un Fiat Siena blanco, que apareció horas más tarde abandonado en La Lonja, partido de Pilar.

La búsqueda se inició casi de inmediato de ocurrido el secuestro. Fueron varios los vecinos que lo pudieron presenciar y avisaron a la policía. Intervino la DDI de San Isidro. En el Gol azul humeante hallaron una bolsa con clavos miguelitos capuchas, cuchillos y 17 cartuchos de escopeta calibre 12.70. En el Polo verde, una pistola 9 milímetros y dos cargadores. Se informó al juez federal de San Isidro, Roberto Marquevich, quien según fuentes de la investigación comenzó a actuar en forma preventiva. De ser cierta esa información, resultaría una curiosa demostración de lo

Violento intento fallido

Un intento de secuestro fracasó pero la víctima fue baleada en las piernas, en la noche del miércoles. Osvaldo Galupo fue capturado en San Andrés, partido de San Martín, por varios hombres que se lo llevaron en un Ford Focus, apoyado por un Chevrolet Vectra. Tomaron la avenida General Paz pero, a la altura de Lamarca, un patrullero de la comisaría 47ª salió a perseguirlos. A la altura de Bacón, hubo un tiroteo donde el subcomisario César Menardi sufrió una herida leve en la cara. El Ford entró en la Capital, tomó por Llavallol de contramano y embistió a un taxi Renault 19; los delincuentes golpearon al taxista, le quitaron el vehículo y escaparon. Galupo fue encontrado en el Ford Focus, con heridas de bala en las piernas. El Renault 19 apareció después en Villa Devoto.

Además, ayer se dio a conocer que el dueño de un supermercado de Haedo está secuestrado desde hace 14 días. El comerciante, cuya identidad permanece en reserva, fue capturado el 12 de este mes por varios asaltantes, quienes hicieron por lo menos un llamado a la familia para exigir medio millón de pesos como rescate. El caso es investigado por el juez en lo federal de Morón Norberto Criscuolo e interviene, de oficio, la Brigada Antisecuestros de la Policía Bonaerense.



El jugador riverplatense Leonardo Astrada se estaba entrenando cuando recibió la novedad.

El fútbol también puede ser pasión de secuestradores

En el último año, los jugadores de fútbol y, sobre todo, sus familiares se convirtieron en el blanco favorito de los secuestradores. Las razones son variadas: son famosos, ganan mucho dinero, suelen andar en autos lujosos y, a diferencia de otras grandes estrellas o de los empresarios importantes, nunca andan con custodia. Así, en menos de doce meses se sucedieron los casos de Cristian Riquelme, el hermano de Román; el del padre de Gabriel y Diego Milito y el del hermano del volante de River Víctor Zapata, Germán. Conocedores del mal trance, las tres víctimas se comunicaron ayer, de inmediato, con Leonardo Astrada para manifestarle su apoyo.

El accionar de las bandas obligó a los jugadores a cambiar, por un tiempo, las gambetas, rabonas y amagues, por trámites que nada tienen que ver con el deporte: la negociación del rescate con los captores, conversaciones crípticas a traves de teléfonos pinchados.

El primero de los afectados fue Juan Román Riquelme, el ex astro de Boca. Su hermano Cristian, de tan sólo 17 años, fue secuestrado el 2 de abril del 2002 en la localidad de Don Torcuato, cuando regresaba a su casa junto con dos amigos, luego de una cena. Pasó exactamente 29 horas en manos de sus captores hasta que las negociaciones que llevó personalmente el actual jugador del Barcelona dieron sus frutos y fue liberado, tras el pago de 160 mil dólares, a metros de la estación de Ramos Mejía.

Además de Riquelme, otros futbolistas tuvieron que superar el trance de ver sus nombres en la sección policiales de los diarios, como los hermanos Milito, cuando su padre, Jorge, fuera secuestrado apenas descendió de su automóvil en

> Los familiares de futbolistas famosos se convirtieron, en el último año, en objetivo de los captores. Los hermanos de Riquelme y de Zapata y el padre de los Milito son los casos más sonados.

la puerta de su casa, el 29 de agosto último. "Mirá, si querés matarme, hacelo ahora. Pero no amenaces ni extorsiones más a mi familia. Con ellos no te metas", le gritó en su momento Jorge al jefe de sus captores. Por toda respuesta recibió una advertencia: "Acá el que decide si te mato o no soy yo", dijo el secuestrador. Horas después, Milito fue liberado tras el pago de 30 mil dólares de rescate. En total pasó cerca de un día secuestrado.

Para Germán Zapata, el tiempo en cautiverio fue mucho mayor. Fueron 16 días, con el 31 de diciembre de 2002 incluido, los que debió soportar en manos de sus captores, hasta que fue liberado en la localidad de San Miguel. El muchacho, de 16 años y jugador de fútbol como su hermano, había sido secuestrado en la localidad de Billinghurst el 27 de diciembre mientras llevaba a su novia a su casa a bordo de su BMW.

En un primer momento, los secuestradores pidieron 500 mil dólares de rescate, creyendo en la existencia de un supuesto contrato que habría firmado Víctor Zapata con la institución millonaria. Pero con el tiempo las pretensiones fueron descendiendo hasta llegar a 120 mil pesos, dinero que finalmente fue arrojado de un tren por el propio jugador.

Por último, entre tantos familiares, el caso de Jorge Cervera, delantero de Banfield, es uno de los pocos que debió sufrir un jugador en carne propia. Cervera regresaba de una comida junto con su hermano cuando ambos fueron interceptados por dos automóviles con varios delincuentes a bordo. En un primer momento, los captores pensaban sólo robar el dinero de sus víctimas, pero al reconocer al jugador decidieron llevárselo con ellos y exigir un rescate a los directivos de Banfield. El precio, acorde con la situación económica de la institución del sur, fue de sólo 5 mil pesos. Sin embargo, antes de que el pago se llevara a cabo, los delincuentes se enfrentaron a tiros con la policía y Cervera, aprovechando su estado físico, escapó corriendo.

Eduardo Coudet no fue víctima de ningún secuestro, pero decidió irse del país, el año pasado, por temor a la inseguridad. Sin embargo, volvió seis meses después, y ahora va al entrenamiento en su Lotus último modelo.

UNA BANDA CON VARIOS AUTOS Y ARMAS LARGAS CAPTURO AL PADRE DE ASTRADA

Secuestro de película en Boulogne

Por Horacio Cecchi

Rubén "Cuqui" Astrada, padre del jugador riverplatense Leonardo Astrada, fue secuestrado ayer a cinco cuadras de su casa, en San Isidro. El hecho ocurrió alrededor de las 7.30, cuando entre cinco y siete delincuentes, armados con pistolas y armas largas, encerraron con un Polo verde y un Gol azul al Ford Focus que conducía el Cuqui. Lo chocaron y cuando Astrada bajó lo amenazaron con armas largas y lo subieron al Gol. La profesionalidad de la banda quedó en duda por una serie de desaciertos o casualidades que transformaron al secuestro en una carrera bizarra de postas y con tribuna: el Gol comenzó a echar humo. Lo cambiaron por un Peugeot 504 al paso. Metieron al Cuqui en el baúl, su cabeza cubierta con una campera al mejor estilo "sospechoso policial". Huyeron por Panamericana hacia Don Torcuato, donde el 504 se quedó sin nafta y debieron cambiar de vehículo. Hasta última hora de anoche la banda no se había comunicado con la familia. Hace dos meses hubo un anuncio, cuando fracasó un intento de secuestrar al Cuqui.

A las 7.35 de ayer, como todos los días, Rubén "Cuqui" Astrada, de 61 años y padre de Leo Astrada, mediocampista de River, viajaba en su Ford Focus blanco rumbo a su trabajo de reparación de ascensores. Media hora antes, los vecinos del barrio habían visto un Polo verde con dos tipos adentro "que daban miedo". En la esquina de Bacacay y Yatay (esta última corre paralela a las vías del ex Ferrocarril Belgrano), a cinco cuadras de la casa de papá Astrada (Sarratea 1433, de Boulogne) el mismo Polo verde se le cruzó al Cuqui en el camino. Tan cruzado que lo embistió de costado. Simultáneamente, un Gol azul violáceo chocó de atrás al auto de Astrada.

El Cuqui bajó del auto indignado a discutir con los insensatos conductores, pero la indignación duró milésimas de segundo. De los dos autos bajaron entre cinco y siete hombres (alguien creyó ver entre ellos a una mujer, aunque fuentes de la investigación lo desmintieron) todos armados con pistolas y armas largas. No hizo falta que lo amenazaran: arrastraron al Cuqui al baúl y escaparon en el Gol, abandonando el Polo verde y el auto de Astrada en el lugar. Otra parte de la banda

> Los delincuentes interceptaron a Rubén Astrada a cinco cuadras de su casa a las 7.30. Chocaron su auto y lo metieron en el propio. Luego cambiaron dos veces de vehículo. Hasta anoche no hubo contacto de los secuestradores con la familia. Un investigador sospecha que pudo haber protección policial.

huyó en un Renault 9 que horas después apareció en el Bajo Boulogne. Unas cuadras después, el operativo comando empezó a desteñir cuando el Gol empezó a echar humo. Los delincuentes bajaron del vehículo y detuvieron a un Peugeot 504. Obligaron a bajar al conductor y colocaron al Cuqui Astrada en el baúl. El hermano del conductor declaró que vio cuando trasladaban al padre de Astrada. El testigo aseguró que lo llevaban con su rostro cubierto debajo de una campera oscura, al mejor estilo de los sospechosos de las series y los casos policiales.

–¿Fue un hecho con protección policial? –preguntó **Página/12**.

–Todavía es muy pronto para sostenerlo, pero es una de las hipótesis fuertes –respondió el investigador.

La carrera de la banda con Rubén Astrada como rehén en el baúl siguió en dirección a la Panamericana. Yatay corre paralela a la vía hasta el Camino Morón-San Fernando. Girando a la derecha, a unas veinte cuadras, se encuentra el Acceso Norte Ramal Escobar-Zárate. La improvisación volvió a dejar su marca. En esa ruta, a la altura de Don Torcuato, durante la mañana fue hallado el Peugeot 504 abandonado. Se había quedado sin nafta. La banda abordó un Fiat Siena blanco, que apareció horas más tarde abandonado en La Lonja, partido de Pilar.

La búsqueda se inició casi de inmediato de ocurrido el secuestro. Fueron varios los vecinos que lo pudieron presenciar y avisaron a la policía. Intervino la DDI de San Isidro. En el Gol azul humeante hallaron una bolsa con clavos miguelitos capuchas, cuchillos y 17 cartuchos de escopeta calibre 12.70. En el Polo verde, una pistola 9 milímetros y dos cargadores. Se informó al juez federal de San Isidro, Roberto Marquevich, quien según fuentes de la investigación comenzó a actuar en forma preventiva. De ser cierta esa información, resultaría una curiosa demostración de lo que significa la censura de la experiencia colectiva: por temor, quizás anticipándose al pedido de los secuestradores, la familia no realizó la denuncia pese a no existir indicación alguna de parte de los secuestradores. De todos modos, el hecho tomó rápida trascendencia en los medios por una cuestión sencilla de comprender: Leo Astrada se enteró por un llamado mientras se entrenaba con el plantel de River en Ezeiza. Interrumpió la actividad deportiva y rápidamente se dirigió a la casa de sus padres. Pese a que apenas habló con los medios, el plantel sumó su apoyo y la noticia se desplegó por un camino inusual: los cronistas deportivos.

A las pocas horas, el frente del chalet de Sarratea 1433 se transformó en un mitin de movileros, curiosos y policías que intentaban alcanzar cada uno sus objetivos: los periodistas enterarse para informar, los curiosos curiosear y aparecer en cámara, y los policías evitar que unos y otros lograran su cometido. Finalmente, unos 30 hombres del grupo Marea Azul, de la Bonaerense, rodeó con un vallado metálico a la vivienda y puso fin a la situación o la alejó unos diez metros de la puerta de la casa. Alrededor de ese vallado se fue montando el clásico espectáculo post-secuestros: cámaras, fotógrafos, cronistas, vecinos y curiosos de paso, algunos amigos testimoniando su apoyo con una bandera riverplatense sobre la que habían escrito con aerosol "Fuerza Cuqui".

De entre los familiares directos nadie habló a los medios. Pero alrededor de las 19.30, mientras la angustia de los Astrada avanzaba de la mano de la oscuridad, un amigo o familiar de Rubén salió a la verja del chalet de Sarratea para hablar a la prensa. Lo hizo para enviar un mensaje a los secuestradores: dijo que Cuqui es hipertenso y que debe tomar el medicamento Adalat Oro 30 miligramos. El significado de ese ruego mediático a los secuestradores no debería reducirse a un simple pedido. Entrelíneas habrá que leer que, al menos hasta las 19.30 y después de 12 horas de ocurrido el secuestro, la banda aún no se había comunicado con la familia. Alrededor de las diez de la noche, el mismo investigador confirmó a este diario que esa lectura era correcta:

–Nada. Ni pedido de dinero, ni contacto para decir que lo tienen, ni para dar ninguna indicación. Silencio total. Van a jugar con las noticias.

Jugar con las noticias. Pequeño detalle que marcará el ritmo inicial de los contactos. La experiencia indica a los especialistas que el primer silencio va de la mano de las noticias: "Lo más probable es que esperen hasta que mañana (por hoy) los titulares de los diarios incrementen la angustia de la familia, para después empezar con las indicaciones", agregó el experto. Sólo recibieron tres llamados: en el primero pidieron 300 pesos; en el segundo, 100, y en el tercero, 400, uno de ellos desde La Plata, y los tres ofreciendo datos concretos a cambio del premio.

Telam



Rubén Astrada salía a trabajar como todas las mañanas en su Ford Focus cuando los secuestradores lo chocaron para interceptarlo.

DyN



La casa de Astrada quedó bajo custodia policial.

Fue para alejar a curiosos y periodistas del lugar.

Violento intento fallido

Un intento de secuestro fracasó pero la víctima fue baleada en las piernas, en la noche del miércoles. Osvaldo Galupo fue capturado en San Andrés, partido de San Martín, por varios hombres que se lo llevaron en un Ford Focus, apoyado por un Chevrolet Vectra. Tomaron la avenida General Paz pero, a la altura de Lamarca, un patrullero de la comisaría 47ª salió a perseguirlos. A la altura de Bacón, hubo un tiroteo donde el subcomisario César Menardi sufrió una herida leve en la cara. El Ford entró en la Capital, tomó por Llavallol de contramano y embistió a un taxi Renault 19; los delincuentes golpearon al taxista, le quitaron el vehículo y escaparon. Galupo fue encontrado en el Ford Focus, con heridas de bala en las piernas. El Renault 19 apareció después en Villa Devoto.

Además, ayer se dio a conocer que el dueño de un supermercado de Haedo está secuestrado desde hace 14 días. El comerciante, cuya identidad permanece en reserva, fue capturado el 12 de este mes por varios asaltantes, quienes hicieron por lo menos un llamado a la familia para exigir medio millón de pesos como rescate. El caso es investigado por el juez en lo federal de Morón Norberto Criscuolo e interviene, de oficio, la Brigada Antisecuestros de la Policía Bonaerense.

Otro caso en Córdoba

En un coordinado operativo que incluyó tres vehículos, intentaron secuestrar a un conocido empresario cordobés. Roberto Valcázar, de 50 años, dedicado a remates en ferias de ganado, manejaba por la Ruta 19 desde Arroyito hacia Córdoba su Peugeot 306, con dos de sus empleados, cuando un Fiat Palio, una Peugeot Partner y otra camioneta no identificada lo interceptaron. Tras balear una ventanilla del 306, obligaron a los tres a subir a la Partner, maniatándolos con alambre, y los cuatro vehículos se encaminaron a la capital cordobesa.

Pero en la localidad de Piquillín, a 40 kilómetros de Córdoba, un control policial detuvo al Peugeot 306, manejado por uno de los delincuentes. Este, de un portazo, volteó al policía que se le había acercado, le robó el arma reglamentaria, se subió al patrullero y escapó.

Efectivos de la comisaría de Río Primero salieron en su persecución. Entretanto, el asaltante se había comunicado por celular con sus cómplices, que iban adelante. Abandonó el patrullero y escapó a campo traviesa. Los otros tres vehículos ingresaron a Córdoba. Eran más de las diez de la noche y los secuestradores decidieron liberar a Valcázar y sus empleados en el barrio Vivero Norte, donde los dejaron todavía maniatados.

Las víctimas contaron que la banda se había propuesto retener a Valcázar y liberar a sus empleados con notas exigiendo 250 mil pesos de rescate. Se supo después que la familia del empresario había recibido esa tarde "llamadas telefónicas sospechosas", sin duda para conocer los movimientos de la víctima.

Uno de los empleados manifestó que los secuestradores "dentro de todo nos trataron bien, aunque al patrón lo golpearon algo".

OPINION

Por Raúl Kollmann

Apenas casualidades

El rumor estaba extendido en las últimas 48 horas: "Se viene un secuestro o un asesinato de impacto en la provincia de Buenos Aires". Nadie tenía precisiones, era apenas una premonición, una casualidad.

La semana pasada, el comisario Norberto Fiori, acusado de proteger desarmaderos, salió a la cancha a destapar la olla podrida que todos saben que existe. Contó cómo él y sus pares, comisarios y subcomisarios, recaudan fortunas increíbles cubriendo el juego clandestino, la prostitución, la venta de drogas, los desarmaderos que se llenan de plata con los autos robados e incluso la piratería del asfalto y los secuestros.

Pese a algunas vacilaciones, el gobernador Felipe Solá y el ministro de Seguridad, Juan Pablo Cafiero, terminaron dando una orden de peso: que se dé nuevo impulso a una investigación sobre los bienes y la fortuna de todos los subcomisarios y comisarios de la Bonaerense. Como reveló el propio Fiori, "muchos viven en supermansiones, andan en superautos y sus hijos conocen Disneylandia antes que nadie".

Es más –tal como publicó el martes **Página/12**–, ya circulaba el dato de que habría dos o tres revelaciones de impacto en los próximos días e incluso se mencionaba que uno de los afectados sería un comisario de altísimo rango con vasta trayectoria en la zona de San Isidro, justamente la de los secuestros y la del secuestro del padre de Astrada. Tal vez sea otra casualidad.

La misma mecánica de la operación contra Rubén Astrada llama la atención:

◆ A plena luz del día, en una zona transitada.
◆ Se mueven seis delincuentes en dos autos.
◆ Los secuestradores estuvieron sentados durante bastante tiempo en ambos vehículos esperando a su víctima.
◆ Cargaban encima armamento de envergadura, incluyendo fusiles FAL y hasta una ametralladora.

"¿A quién se le ocurre hoy andar con armas largas, tres hombres en un vehículo, si no tiene alguna protección?", ironizaba anoche uno de los comisarios retirados con mayor experiencia. "Con toda la seguridad, incluso privada, que hay por ahí, ¿cómo se pueden haber quedado sentados dentro del auto haciendo la guardia hasta que saliera el padre de Astrada? Una banda de delincuentes no se para de esa manera en una esquina, se va moviendo, dando vueltas. Y, además, la forma en que lo secuestran, a plena luz del día y chocándole el auto, se parece más a un operativo policial que a una movida de una banda de delincuentes", completó otro comisario retirado. Todo indica que se trata de casualidades.

El razonamiento es el siguiente: si van a investigar los bienes de comisarios y subcomisarios, puede sobrevenir la casualidad de un secuestro de repercusión, un secuestro que por azar opere como una suerte de extorsión. En otras palabras: si ustedes nos tocan, van a tener problemas.

¡Ah! Y no se olviden de que estamos en campaña electoral y casualmente tendrán que enfrentar a dos candidatos, Aldo Rico y Luis Patti, que también casualmente hablan de un supuesto orden y mano dura.

Lo que seguro no será casual es que se repita lo que ocurrió en el caso del hermano de Riquelme: cuando iban a allanar una casa, se registraron escuchas telefónicas en que una voz les advertía a los delincuentes que se venía el allanamiento.

S Y ARMAS LARGAS CAPTURO AL PADRE DE ASTRADA

e película en Boulogne

Télam



Rubén Astrada salía a trabajar como todas las mañanas en su Ford Focus cuando los secuestradores lo chocaron para interceptarlo.

que significa la censura de la experiencia colectiva: por temor, quizás anticipándose al pedido de los secuestradores, la familia no realizó la denuncia pese a no existir indicación alguna de parte de los secuestradores. De todos modos, el hecho tomó rápida trascendencia en los medios por una cuestión sencilla de comprender: Leo Astrada se enteró por un llamado mientras se entrenaba con el plantel de River en Ezeiza. Interrumpió la actividad deportiva y rápidamente se dirigió a la casa de sus padres. Pese a que apenas habló con los medios, el plantel sumó su apoyo y la noticia se desplegó por un camino inusual: los cronistas deportivos.

A las pocas horas, el frente del chalet de Sarratea 1433 se transformó en un mitin de movileros, curiosos y policías que intentaban alcanzar cada uno sus objetivos: los periodistas enterarse para informar, los curiosos curiosear y aparecer en cámara, y los policías evitar que unos y otros lograran su cometido. Finalmente, unos 30 hombres del grupo Marea Azul, de la Bonaerense, rodeó con un vallado metálico a la vivienda y puso fin a la situación o la alejó unos diez metros de la puerta de la casa. Alrededor de ese vallado se fue montando el clásico espectáculo post-secuestros: cámaras, fotógrafos, cronistas, vecinos y curiosos de paso, algunos amigos testimoniando su apoyo con una bandera riverplatense sobre la que habían escrito con aerosol "Fuerza Cuqui".

De entre los familiares directos nadie habló a los medios. Pero alrededor de las 19.30, mientras la angustia de los Astrada avanzaba de la mano de la oscuridad, un amigo o familiar de Rubén salió a la verja del chalet de Sarratea para hablar a la prensa. Lo hizo para enviar un mensaje a los secuestradores: dijo que Cuqui es hipertenso y que debe tomar el medicamento Adalat Oro 30 miligramos. El significado de ese ruego mediático a los secuestradores no debería reducirse a un simple pedido. Entrelíneas habrá que leer que, al menos hasta las 19.30 y después de 12 horas de ocurrido el secuestro, la banda aún no se había comunicado con la familia. Alrededor de las diez de la noche, el mismo investigador confirmó a este diario que esa lectura era correcta:

–Nada. Ni pedido de dinero, ni contacto para decir que lo tienen, ni para dar ninguna indicación. Silencio total. Van a jugar con las noticias.

Jugar con las noticias. Pequeño detalle que marcará el ritmo inicial de los contactos. La experiencia indica a los especialistas que el primer silencio va de la mano de las noticias: "Lo más probable es que esperen hasta que mañana (por hoy) los titulares de los diarios incrementen la angustia de la familia, para después empezar con las indicaciones", agregó el experto. Sólo recibieron tres llamados: en el primero pidieron 300 pesos; en el segundo, 100, y en el tercero, 400, uno de ellos desde La Plata, y los tres ofreciendo datos concretos a cambio del premio.

DyN

La casa de Astrada quedó bajo custodia policial.
Fue para alejar a curiosos y periodistas del lugar.

Otro caso en Córdoba

En un coordinado operativo que incluyó tres vehículos, intentaron secuestrar a un conocido empresario cordobés. Roberto Valcázar, de 50 años, dedicado a remates en ferias de ganado, manejaba por la Ruta 19 desde Arroyito hacia Córdoba su Peugeot 306, con dos de sus empleados, cuando un Fiat Palio, una Peugeot Partner y otra camioneta no identificada lo interceptaron. Tras balear una ventanilla del 306, obligaron a los tres a subir a la Partner, maniatándolos con alambre, y los cuatro vehículos se encaminaron a la capital cordobesa.

Pero en la localidad de Piquillín, a 40 kilómetros de Córdoba, un control policial detuvo al Peugeot 306, manejado por uno de los delincuentes. Este, de un portazo, volteó al policía que se le había acercado, le robó el arma reglamentaria, se subió al patrullero y escapó.

Efectivos de la comisaría de Río Primero salieron en su persecución. Entretanto, el asaltante se había comunicado por celular con sus cómplices, que iban adelante. Abandonó el patrullero y escapó a campo traviesa. Los otros tres vehículos ingresaron a Córdoba. Eran más de las diez de la noche y los secuestradores decidieron liberar a Valcázar y sus empleados en el barrio Vivero Norte, donde los dejaron todavía maniatados.

Las víctimas contaron que la banda se había propuesto retener a Valcázar y liberar a sus empleados con notas exigiendo 250 mil pesos de rescate. Se supo después que la familia del empresario había recibido esa tarde "llamadas telefónicas sospechosas", sin duda para conocer los movimientos de la víctima.

Uno de los empleados manifestó que los secuestradores "dentro de todo nos trataron bien, aunque al patrón lo golpearon algo".

OPINION

Por Raúl Kollmann

Apenas casualidades

El rumor estaba extendido en las últimas 48 horas: "Se viene un secuestro o un asesinato de impacto en la provincia de Buenos Aires". Nadie tenía precisiones, era apenas una premonición, una casualidad.

La semana pasada, el comisario Norberto Fiori, acusado de proteger desarmaderos, salió a la cancha a destapar la olla podrida que todos saben que existe. Contó cómo él y sus pares, comisarios y subcomisarios, recaudan fortunas increíbles cubriendo el juego clandestino, la prostitución, la venta de drogas, los desarmaderos que se llenan de plata con los autos robados e incluso la piratería del asfalto y los secuestros.

Pese a algunas vacilaciones, el gobernador Felipe Solá y el ministro de Seguridad, Juan Pablo Cafiero, terminaron dando una orden de peso: que se dé nuevo impulso a una investigación sobre los bienes y la fortuna de todos los subcomisarios y comisarios de la Bonaerense. Como reveló el propio Fiori, "muchos viven en supermansiones, andan en superautos y sus hijos conocen Disneylandia antes que nadie".

Es más –tal como publicó el martes **Página/12**–, ya circulaba el dato de que habría dos o tres revelaciones de impacto en los próximos días e incluso se mencionaba que uno de los afectados sería un comisario de altísimo rango con vasta trayectoria en la zona de San Isidro, justamente la de los secuestros y la del secuestro del padre de Astrada. Tal vez sea otra casualidad.

La misma mecánica de la operación contra Rubén Astrada llama la atención:

◆ A plena luz del día, en una zona transitada.
◆ Se mueven seis delincuentes en dos autos.
◆ Los secuestradores estuvieron sentados durante bastante tiempo en ambos vehículos esperando a su víctima.
◆ Cargaban encima armamento de envergadura, incluyendo fusiles FAL y hasta una ametralladora.

"¿A quién se le ocurre hoy andar con armas largas, tres hombres en un vehículo, si no tiene alguna protección?", ironizaba anoche uno de los comisarios retirados con mayor experiencia. "Con toda la seguridad, incluso privada, que hay por ahí, ¿cómo se pueden haber quedado sentados dentro del auto haciendo la guardia hasta que saliera el padre de Astrada? Una banda de delincuentes no se para de esa manera en una esquina, se va moviendo, dando vueltas. Y, además, la forma en que lo secuestran, a plena luz del día y chocándole el auto, se parece más a un operativo policial que a una movida de una banda de delincuentes", completó otro comisario retirado. Todo indica que se trata de casualidades.

El razonamiento es el siguiente: si van a investigar los bienes de comisarios y subcomisarios, puede sobrevenir la casualidad de un secuestro de repercusión, un secuestro que por azar opere como una suerte de extorsión. En otras palabras: si ustedes nos tocan, van a tener problemas.

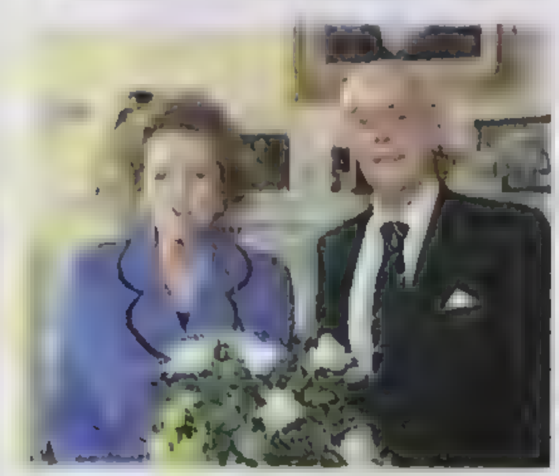
¡Ah! Y no se olviden de que estamos en campaña electoral y casualmente tendrán que enfrentar a dos candidatos, Aldo Rico y Luis Patti, que también casualmente hablan de un supuesto orden y mano dura.

Lo que seguro no será casual es que se repita lo que ocurrió en el caso del hermano de Riquelme: cuando iban a allanar una casa, se registraron escuchas telefónicas en que una voz les advertía a los delincuentes que se venía el allanamiento.

MIRADOR

GRAN BRETAÑA

La muerte de Mr. Thatcher



Murió ayer a sus 88 años Denis Thatcher, esposo de la ex primera ministra británica Margaret Thatcher (foto). Su familia estuvo con él hasta último momento en el hospital Lister, en Londres. Denis se había recuperado satisfactoriamente de una operación al corazón en enero en la que le pusieron un bypass, pero desde hace dos semanas estaba internado debido a su frágil estado de salud. "Sin Denis, no lo hubiera logrado", dijo Thatcher en una ocasión. Denis siempre se mantuvo en un discreto segundo plano. "Ella es la jefa, y yo su primer fan", solía decir sobre la llamada "dama de hierro". Una vez le preguntó un periodista: "Mr. Thatcher, ¿quién lleva los pantalones en su casa?". "Yo", respondió Denis. "Por eso los lavo y los plancho".

LIBERIA

El cowboy y el afro

"Pido que el presidente Charles Taylor renuncie para frenar el derramamiento de sangre", dijo George W. Bush durante un discurso en Washington, a diez días de iniciar su gira por cinco países africanos. El presidente estadounidense hizo ese llamado tras la violencia suscitada en ese país del oeste de Africa, que dejó al menos 300 muertos y cientos de heridos. Y anteayer podría haber sido lesionado a algún funcionario de la embajada norteamericana, dado que hubo una explosión en la zona de las embajadas. Por su parte, Taylor, acusado por un Tribunal especial de la ONU para Sierra Leona de cometer crímenes de guerra, prometió que luchará hasta el final. En Monrovia, capital de Liberia, se produjo una serie de enfrentamientos en los últimos días entre rebeldes y fuerzas gubernamentales, ocurridos en esa ciudad y sus alrededores. Cerca de 200.000 personas abandonaron sus casas, buscando refugio en escuelas, edificios vacíos, sedes diplomáticas y hasta en un estadio de fútbol.

Fracasar en un alto el fuego que a nadie importa

Israel, con respaldo de George W. Bush, sólo aceptará un desmantelamiento total de las redes terroristas. Y ayer siguió la violencia.

AFP



Colonos judíos festejan una movida de la Suprema Corte.
Que postergó hasta el domingo un fallo sobre su evacuación.

La tregua de parte de las facciones palestinas continuaba en suspenso, pero esa decisión parecía cada vez más irrelevante, debido a que Estados Unidos e Israel dijeron que no aceptarán nada menos que el desmantelamiento de todas las redes terroristas, y la violencia palestina, de cualquier manera, seguía. El líder palestino Yasser Arafat dijo que en las próximas horas se anunciaría el acuerdo de cese de fuego (por tres meses) de parte de Hamas, Jihad Islámica y las Brigadas Al Aqsa, pero varios voceros de estas organizaciones lo desmintieron. Mientras, las fuerzas israelíes mataron a dos suicidas palestinos en el norte de Israel cuando se disponían a cometer un atentado y un israelí murió a balazos al ser atacado por un muchacho de 15, quien a su vez fue herido y capturado por fuerzas israelíes cerca de Baqa al Gharbiya, localidad israelí cercana a la "línea verde" que separa a Israel de Cisjordania.

Fuentes de la Autoridad Palestina anunciaron que el borrador con el compromiso para el alto el fuego alcanzado entre las facciones radicales en el exilio fue transferido a Arafat. Agregaron que el premier palestino, Mahmud Abbas recibirá un documento similar para su estudio, en tanto los representantes locales de Hamas, la Jihad y las Brigadas Al Aqsa –brazo armado de Al-Fatah, movimiento que lidera Arafat– mantienen el suspenso sobre si aceptan o no el cese de las hostilidades. Se trata de una tregua unilateral de tres meses, aunque con condiciones que debe cumplir Israel, como la de cesar los "asesinatos selectivos", la demolición de viviendas en Cisjordania y Gaza y liberar a unos 5000 prisioneros, precisó el legislador. Uno de los principales líderes del Movimiento de la Resistencia Islámica, Hamas, Abdel Aziz Rantisi, declaró en Gaza que no decidirían sobre la tregua sino en "los próximos días". Según Rantisi, "en el interior del movimiento deben ser tomadas algunas medidas antes de una decisión final". Asimismo, la Jihad Islámica y Hamas advirtieron que las posibilidades de una tregua con Israel menguaban, a raíz de estos ataques "selectivos" contra los grupos armados. "No hay acuerdo. No hay nada. No hay ningún papel que hable de un alto el fuego de tres meses", afirmó Ismail Hanyeh, un alto miembro de Hamas en Gaza. De este modo, la organización respondía a las declaraciones del mediador de Al-Fatah Faris Kadura, quien dirigió las negociaciones en Damasco y que ayer declaró a la radio israelí que Hamas y Jihad han llegado a un acuerdo básico para pactar un alto el fuego con Israel. Faris dijo además que el acuerdo fue mediado por Marwan Barguti, considerado el líder de la Intifada (levantamiento palestino) y que está siendo juzgado en Israel.

Pero todo esto importa poco, porque se trata, en el mejor de los casos, de esfuerzos para llevar a un resultado en que ninguno de los interlocutores de Israel está interesado. Con el respaldo del escepticismo del presidente estadounidense George W. Bush, las autoridades israelíes indicaron que no estaban interesadas en un alto el fuego temporario. "La verdadera prueba para Hamas y las organizaciones terroristas es el desmantelamiento total de las redes terroristas, de su capacidad de hacer fracasar el proceso de paz. Tal será la verdadera prueba", había declarado Bush. El canciller israelí Sylvan Shalom señaló ayer que un alto el fuego provisorio sería "una trampa" para el proceso de paz en la región, conocido como Hoja de Ruta. Israel "no puede aceptar" un alto el fuego como un sustituto del arresto de extremistas y de la confiscación de sus armas, dijo a la radio israelí.

OPINION

Por Juan Gabriel Tokatlián *

Un compromiso creíble para Medio Oriente

Si se quiere entender mejor la vorágine trágica en la que están hoy envueltos israelíes y palestinos y comprender los alcances de un eventual nuevo proceso de negociación entre esos pueblos, sería conveniente leer el reciente libro de la lúcida y aguda profesora de la Universidad de California, Barbara F. Walter: *Committing to Peace: The Successful Settlement of Civil Wars*. Con base en un minucioso análisis de 72 guerras internas (de base política, étnica, o religiosa) que se iniciaron entre 1940 y 1992, Walter arriba a conclusiones rigurosas y sugerentes.

Ante todo se propone responder a un interesante enigma de los estudios políticos e internacionales sobre la guerra y su resolución: el porqué llevar a los combatientes a una mesa y responder a sus demandas no garantiza alcanzar la paz. Sólo 51 por ciento de los 72 conflictos mencionados conocieron procesos de negociación. Llamativamente, en el mundo el 43 por ciento de los acuerdos de paz firmados luego de una negociación jamás se han implementado y los contrincantes volvieron a combatir. Así, la gran mayoría de las guerras civiles iniciadas en aquel período no han culminado de modo pacífico, sino que terminaron con el exterminio o con la capitulación de una de las partes.

Las más citadas perspectivas que buscan explicar la recurrencia a la guerra son de dos tipos: por un lado, el enfoque racionalista que postula que los cálculos costo-beneficio de los actores armados son los que dificultan un acuerdo positivo a un conflicto, y por otro lado, el enfoque idealista que señala que las emociones y los valores envueltos en una guerra interna son los que impiden alcanzar una salida no bélica.

A su vez, las más acreditadas teorías que intentan explanar la terminación pacífica de las guerras domésticas se pueden también agrupar en dos. Por una parte están las que analizan las salidas negociadas en función de las condiciones económicas, políticas y militares imperantes en el campo de batalla. Según ésas, si dichas condiciones empujan a las partes a negociar, el resultado previsible será un arreglo exitoso. Por otra parte, sobresalen las que hacen énfasis en la disposición de los adversarios para resolver los conflictos de interés subyacentes. Si las partes están dispuestas a hacer concesiones, el desenlace predecible será un pacto exitoso.

Mediante una combinación de metodología cuantitativa y estudios de casos comparativos, Barbara Walter muestra en detalle y con fundamentos por qué aquellas aproximaciones son incapaces de elucidar la efectiva culminación de los conflictos armados internos. En esencia, los hallazgos de su investigación le muestran que la teoría del "compromiso creíble" es mucho más adecuada para esclarecer la finalización exitosa de esas guerras.

Según ésta, el fracaso de las soluciones negociadas obedece a la ausencia de un tercero, externo a los adversarios, dotado de voluntad y capacidad para satisfacer tanto las necesidades de garantías para la desmovilización y el desarme de los combatientes, como los requerimientos para asegurar los acuerdos de co-gobierno estipulados. La sensación de enorme vulnerabilidad militar de los participantes de un enfrentamiento bélico y la desconfianza política frente al otro son los dos factores fundamentales a tener en cuenta. El meollo de una salida pacífica a una guerra interna está en las garantías reales de supervivencia de los actores armados y en la ejecución segura de lo convenido por el Estado y su oponente en materia de poder compartido.

Será un tercero, distinto a los bandos enfrentados, el que puede lograr lo anterior. De lo contrario, ni los más plausibles acuerdos concertados y ratificados se pondrán en práctica y los combatientes regresarán, más temprano que tarde, a la lucha armada. Ese tercero capaz de cumplir el compromiso creíble debe reunir tres condiciones. Primera, que la parte interviniente (un Estado o conjunto de estados) tenga intereses tangibles en el caso afectado por una guerra. Segundo, que esté dispuesta a usar la fuerza para garantizar el cumplimiento de lo acordado. Y tercera, que demuestre constante firmeza.

En ese sentido, el papel de Estados Unidos en el caso de una potencial resolución positiva y prolongada del conflicto israelí-palestino será ineludible. El denominado Mapa de Ruta para el proceso israelí-palestino es una señal de que el involucramiento de Washington crecerá aún más en el futuro. La falta de resultados alentadores no depende de la personalidad de Arafat o de Abbas. Además, el persistente apoyo de Bush a Sharon sólo malogra las posibilidades de éxito de esa iniciativa.

La única opción viable será que una alianza Estados Unidos-Unión Europea-Rusia-Liga Arabe, en el marco de Naciones Unidas, imponga un compromiso creíble en el caso israelí-palestino. Ya es evidente, lamentablemente, que israelíes y palestinos solos y de manera bilateral no podrán conquistar la paz. Del mismo modo es innegable que resulta urgente prevenir una hecatombe humanitaria en los territorios palestinos ocupados por Israel. Una internacionalización efectiva de esta guerra pasa por una paz impuesta.

* *Director, Ciencia Política y Relaciones Internacionales de la Universidad de San Andrés.*

"CARLOS" ENCUENTRA EN EL ISLAM SU NUEVA CAUSA REVOLUCIONARIA

Memorias de un terrorista orgulloso

El terrorista venezolano Illich Ramírez Sánchez, alias Carlos "El Chacal", acaba de publicar desde la cárcel una apología del terrorismo islámico donde Marx y Lenin son reemplazados por Osama bin Laden.

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

"El terrorismo es algo perfectamente lícito siempre y cuando se trate de aterrorizar al enemigo." La frase, breve y cortante, es una de las tantas "joyas apológicas" que aparecen a vuelta de página en el extenso libro publicado en Francia por quien fuera uno de los hombres más buscados del planeta, el terrorista venezolano Illich Ramírez Sánchez, alias Carlos. El título, "El Islam Revolucionario", da el tono de una "obra" que abunda en elogios a los personajes más cruentos, a los países que la administración Bush puso en el círculo del "eje de mal" y al Islam, auténtica fuerza "liberadora" en la pluma del autor. A sus 55 años, Carlos, que se define aún como un "revolucionario profesional", parece haber cambiado de fusil. Antaño militante de la causa marxista-leninista, hoy manifiesta toda su admiración al Islam y, sobre todo, a su versión más violenta.

Jean Michel Vermochet, el periodista que "ordenó" los escritos de Carlos, reconoce que el libro es una auténtica "defensa e ilustración del terrorismo". La abogada y esposa de Carlos –se casaron en 2001 según la sharia, la ley islámica–, la doctora Isabelle Coutant-Peyre Vermochet, piensa por el contrario que se trata "de una reflexión teórica, de textos políticos. Carlos escribió mucho desde 1994 y lo mejor es que todo eso sirva para algo". Carlos ve en el Islam la respuesta a todos los desarreglos del mundo, la panacea para corregir los errores "y la decadencia moral y espiritual de las democracias". Ante ese "mal", la única solución que ve el terrorista es el "Islam revolucionario" porque "ataca las clases dominantes con la única meta de llegar a un reparto más equitativo de las riquezas". En ese proyecto revolucionario, Osama bin Laden es un santo. Según anota el autor, "el jeque Osama bin Laden, debido a su inmenso carisma, es un caso único en la historia reciente", "el héroe de todos los oprimidos", entregado a "un combate magnífico" y cuyos "partidarios dan un luminoso ejemplo". En este primer libro escrito por quien supo ser el enemigo público número uno, Carlos describe a países como Siria, Corea del Norte e Irán como "los últimos focos de resistencia, las últimas islas de soberanía" que le hacen frente al "agresor" norteamericano, cuyo sistema sólo "se mantiene de pie gracias a los muros y a los miradores como los de Guantánamo".

> **Focos:** ***Carlos describe a Siria, Corea del Norte e Irán como "los últimos focos de resistencia, las últimas islas de soberanía" que hacen frente al "agresor".***

Illich Ramírez Sánchez ve en el Islam una fuerza político-místico-religiosa. "El Islam –escribe–, gracias a su fuerza revolucionaria, tal vez puede ser hoy la única fuerza transnacional capaz de oponerse a la servidumbre de las naciones." En ese contexto, los atentados del 11 de septiembre son vistos tanto bajo la lupa de los honores como bajo la de las dudas. Carlos afirma que "ese gran hecho" encierra "una profunda ambigüedad" porque el 11 de septiembre fue finalmente "puesto al servicio del expansionismo norteamericano y sus objetivos militares". Carlos se muestra convencido de que la "política imperialista" de Estados Unidos está en desarrollo permanente y que su meta es borrar del mapa todo cuando se opone a ese proyecto. "Los Estados islámicos independientes que pretenden conservar el control de sus países y filtrar las influencias o las injerencias extranjeras, aquellos que quieren libremente aplicar la sharia, esos Estados deben desaparecer porque el Islam es un freno, hasta un obstáculo al libre ejercicio de las leyes del mercado." En suma, ante el "expansionismo norteamericano" y el liberalismo, el Islam aparece presentado como la "última" y única muralla de contención. El arma con que se defiende y ataca ese eje opositor es, según Carlos, el terrorismo. Este, alega, "en adelante formará parte del paisaje casi cotidiano de vuestras democracias en putrefacción".

Nada cuenta Carlos en este libro sobre los atentados que él mismo cometió. A este respecto promete una "explicación completa" cuando se publiquen sus memorias, es decir, 20 años después de su muerte. La publicación del libro y las condiciones en que llegó a su editor ya han provocado una polémica en Francia. Entregado cobardemente a Francia en 1994 por sus últimos protectores, Sudán, Carlos fue condenado a cadena perpetua en 1994 por haber asesinado a dos policías franceses y un informante libanés. Aún le esperan otros juicios por un par de crímenes más. El problema está en que en la cárcel de alta seguridad donde se encuentra recluido Carlos sólo está autorizada "sin censura" la correspondencia entre los abogados y las autoridades administrativas y judiciales. El resto pasa por un control que, visiblemente, "El Islam Revolucionario" supo pasar por alto.



AFP

Carlos "El Chacal" en 1975, su época de gloria.
Preso desde 1993, tuvo tiempo para escribir su obra.



AFP

Una explosión en Marsella de 1986 atribuida a Carlos.
"Osama bin Laden es el héroe de los oprimidos", dice hoy.

CAYERON DOS NORTEAMERICANOS Y HUBO MAS SABOTAJE

Alí era cómico, Irak no lo es

Mohamed Saíd al Sahaf, ex ministro de Información iraquí, se entregó ayer a las fuerzas de ocupación, que luego lo soltaron ya que no está acusado de nada. En la guerra, Al Sahaf se hizo famoso por sus partes diarios, en los que negaba el más mínimo avance de las tropas invasoras, incluso cuando éstas ya estaban sobre Bagdad. Washington lo empezó a llamar "Alí el Cómico" y cada vez que Al Sahaf salía en TV, Bush pedía que le avisaran porque le parecía un tipo "divertidísimo". Fue el único destello de comicidad en otro día frustrante para las fuerzas de ocupación. Una explosión destrozó ayer una tubería de un oleoducto de Fatha, al norte de Bagdad. Si se confirma que fue una explosión provocada, sería el quinto sabotaje contra la industria petrolera de Irak en dos semanas. Esta es clave en la reconstrucción del país, ya que Estados Unidos está dispuesto a gastar poco y cuenta con los beneficios de la exportación como principal fuente de inversión.

En las últimas dos semanas hubo cinco explosiones en oleoductos y gasoductos iraquíes. El más grave ocurrió el sábado en Hit, a 150 kilómetros de Bagdad. "Tememos que pueda ser un nuevo acto de sabotaje", dijo el responsable iraquí de la Autoridad del Petróleo, Zamir Gadhaban, refiriéndose a la explosión de Fatha. Pero dijo que, pese a los ataques, "esperamos recuperar la cuota de exportación que teníamos antes de la guerra, unos dos millones de barriles diarios, para fin de año", dijo Gadhaban. "El problema es que la seguridad no está a nuestro cargo", se quejó. Además, negó los rumores de que Irak ha vuelto a vender petróleo a Israel y anunció que ya no dará crudo gratis a Jordania, que antes de la guerra sólo pagaba la mitad de lo que recibía de su vecino. Con los sabotajes, los cinco millones de habitantes de Bagdad seguían ayer sin luz por cuarto día consecutivo. Para colmo, es pleno verano y deben soportar temperaturas de más de 40 grados. El administrador norteamericano de Irak, Paul Bremer, aseguró ayer que la falta de luz se debe a ataques contra la red de oleoductos y gasoductos que alimentan las centrales eléctricas de la capital y responsabilizó a "elementos del Baas", el partido de Saddam. Mientras, el director de la Sociedad de Distribución de Corriente Eléctrica en Bagdad, Nafae Abdessada Ali, pidió ayer a las fuerzas de ocupación que protejan a sus funcionarios porque reciben "amenazas anónimas". Al menos uno de los empleados de esta compañía murió ayer en Bagdad en una emboscada contra una caravana de autos de la empresa eléctrica.

> **Sabotajes:** ***Con los sabotajes, los cinco millones de habitantes de Bagdad seguían sin luz por cuarto día consecutivo, en pleno verano y con temperaturas de más de 40 grados.***

Un miembro de las Fuerzas Especiales norteamericanas murió ayer y otros ocho resultaron heridos en un enfrentamiento armado en el sur de Bagdad, señaló un comunicado del Comando Central norteamericano (Centcom). También murió un marine y otros dos fueron heridos el miércoles pasado en un accidente de auto cuando viajaban cerca de Al Hillah. Se dirigían a ayudar a sus compañeros, que habían caído en una emboscada iraquí. Otros tres soldados murieron en ese enfrentamiento. Desde que terminó la guerra, unos 60 soldados estadounidenses han muerto en enfrentamientos y accidentes en suelo iraquí.



AFP

Otro vehículo militar norteamericano atacado.
Resistencia y sabotajes persisten, aunque a cuentagotas.







Patiño llega ante el desplomado volante, con los ojos en blanco, y Yepes llama urgente a la asistencia. Foe no se recuperó.

Por Oscar González
Desde Lyon

Marc Foe fue víctima de la desprotección del fútbol

El volante de Camerún jugaba su cuarto partido en una semana, ante Colombia, con 40 grados. Cayó inconsciente en la cancha y murió poco después.

La muerte de Marc Vivien-Foe, volante de Camerún, al sufrir un paro cardíaco sobre el terreno de juego durante el partido que su selección le ganaba a Colombia, tiñó de luto una Copa de las Confederaciones de la FIFA que obligó a disputar a las selecciones un partido cada dos días. Foe se desplomó sobre el terreno después de jugar durante más de una hora a casi 40 grados centígrados y cuando disputaba su cuarto partido en una semana.

A los 72 minutos, sin haber sufrido choque alguno y lejos de toda acción, Foe cayó desvanecido en el campo. Los jugadores de ambos equipos pidieron enseguida asistencia. El jugador del Manchester City fue evacuado en una camilla y los bomberos tuvieron que abrirle la mandíbula para evitar que se tragara la lengua. El partido estuvo interrumpido durante seis minutos.

La FIFA dijo que el jugador murió al sufrir un paro cardíaco. El médico de la selección colombiana, Héctor Fabio Cruz, uno de los primeros que atendió al jugador, explicó que probablemente su fallecimiento se haya debido a un aneurisma, la rotura de una vena del cerebro.

"Fue un golpe muy duro, porque no lo esperábamos, ya que el jugador en ningún momento entró en paro respiratorio e, incluso, cuando cae la primera vez sobre el terreno de juego llegó a levantarse", dijo Cruz.

La muerte de Foe ensombrece la conclusión del torneo, marcada por su aberrante programa de partidos. "Es algo que puede pasarnos a cualquiera", añadió el médico colombiano, que, no obstante, admitió que los "sobreesfuerzos" pudieron agravar "una situación que el jugador tenía".

"Jugar tantos partidos tan seguidos es antifisiológico, pero no tiene por qué ser la causa. Es algo que él tenía y, lógicamente, todo influye; un sobreesfuerzo, el calor...", agregó.

"Los entrenamientos los hacemos en los partidos, porque si no, no hay tiempo para recuperarse", aseguró al respecto el seleccionador brasileño Carlos Alberto Parreira. El fuerte calor, con temperaturas de más de 35 grados en la mayoría de los partidos, agravó la situación física de los jugadores.

Curiosamente, Camerún había sido el conjunto que mayor fortaleza física había mostrado, y su técnico, el alemán Winfried Schaeffer, no parecía estar demasiado preocupado por el calendario de partidos. Schaeffer y la Federación Camerunesa pretendían que su "estrella", el delantero del Mallorca Samuel Eto'o, jugase tres partidos en cuatro días, con un intervalo de 24 horas entre los dos últimos.

La tragedia acabó con la fiesta africana, porque nadie en la delegación camerunesa esperaba el desenlace, pese a que el jugador fue retirado del estadio inconsciente. Según explicó el médico de la FIFA, Alfred Mueller, se trató de reanimar al jugador durante 45 minutos, sin éxito, algo que se intuyó minutos antes de que se hiciese oficial su fallecimiento.

Entonces comenzó a oírse el llanto desconsolado de una mujer, seguido del intento de los periodistas cameruneses por acceder al vestuario de su selección, algo rechazado de forma contundente por la seguridad de la organización. Minutos después, el médico de la FIFA anunciaba, tras leer el nombre del jugador y dejar un intervalo de dos segundos, que había fallecido, sin admitir preguntas.

El recuerdo de Vuoso

"Marc siempre me alentaba para levantarme el ánimo, porque yo jugaba poco y nada. Me hacía bromas permanentemente porque era un tipo muy divertido", recordó ayer Matías Vuoso, el ex jugador de Independiente que era compañero del fallecido futbolista camerunés en el Manchester City. "Foe era muy buena persona, estaba siempre riéndose –relató Vuoso–. En el vestuario se sentaba a mi lado, según estaba dispuesto en la organización del equipo. La verdad es que cuando me enteré no lo podía creer." Según Vuoso, Foe "se llevaba bien con todo el mundo y por eso, muy querido. Además, había sido padre de una nena por tercera vez hace menos de un mes".

Sin decisión en la final

Pese a la muerte de Foe, la FIFA no tomó determinación alguna sobre la final de la Copa, que deberían jugar el domingo Camerún y Francia, que ayer derrotó 3-2 a Turquía después de conocerse el fallecimiento del futbolista.

"Un torneo como la Copa de Confederaciones y sobre todo el fútbol deben continuar –opinó Joseph Blatter, el presidente de la FIFA–. Deploramos esta muerte, pero el juego debe continuar, no el espectáculo sino el fútbol." Según un portavoz de la FIFA, Foe pasó con normalidad un examen médico en la víspera del partido. "Ayer tenía una tensión arterial de 12-8, así que nada podía hacer presagiar este desenlace", dijo el portavoz.

Para la FIFA, respecto de la final, "están abiertas todas las posibilidades". Fuentes de la delegación camerunesa indicaron que la mayoría de los jugadores es partidaria de disputar la final para ofrecerle el título a la memoria de su compañero. Camerún está concentrado en el complejo deportivo de L'Etrat, donde residió la Selección argentina en el Mundial de Francia de 1998.

BARROS SCHELOTTO NO JUGARA LA REVANCHA EN BRASIL

Boca en llanta sin el Mellizo

El delantero sufrió un desgarro en el aductor de la pierna izquierda, que lo margina de la revancha contra el Santos en el Morumbí. "Jugué sabiendo que corría riesgos, pero no me quería perder el partido."

Muchos hinchas de Boca criticaron el cambio que Carlos Bianchi realizó a los ocho minutos del segundo tiempo del partido contra el Santos, porque querían ver un rato más al Mellizo dentro de la cancha. Pero ahora saben la verdad: Barros Schelotto sufrió un desgarro en el aductor izquierdo, que lo marginó definitivamente del desquite de la semana próxima, en el estadio Morumbí de San Pablo.

"Hubo una jugada en el primer tiempo en la que sentí algo –le dijo el atacante a Radio Mitre–, pero luego con el partido en marcha te olvidás y en calor podés seguir. Pero en los vestuarios, cuando nos enfriamos, empecé a sentirlo", explicó.

El delantero sufrió un desgarro en el aductor izquierdo, según informó el doctor José María Veiga, luego de haberse recuperado rápidamente de una lesión similar en el aductor derecho sufrida el 4 de junio. Barros Schelotto fue incluido en la formación titular contra el Santos pese a que se había reintegrado a los entrenamientos muy pocos días antes. Pero el propio jugador manifestó al respecto que "sabía que había riesgos de resentirme, pero no quería perderme el partido".

La resonancia magnética que se le practicó ayer por la mañana a Barros Schelotto permitió comprobar que padece de una pequeña ruptura fibrilar en el aductor izquierdo. Si bien no se trata de la misma lesión en la misma pierna, esto suele suceder en recuperaciones rápidas, dado que la pierna sana aguanta el esfuerzo en mayor medida que la recién recuperada, aumentando el riesgo de que también se resienta.

"Fue un riesgo que preferí correr por la calidad del partido –reiteró el futbolista–. Era importantísimo para Boca y para mí. Ojalá el miércoles ganemos y nos traigamos la Copa."

Otro jugador que terminó lesionado fue el lateral derecho Hugo Ibarra, quien padece una fuerte contusión en la rodilla derecha, por lo que ayer se le realizó una placa radiográfica cuyo resultado se conocerá recién hoy. Pero tanto el formoseño como Javier Villarreal, quien reemplazó al Mellizo y sufrió una leve distensión en la rodilla izquierda, podrán jugar el miércoles.

Los jugadores que ganaron el miércoles por la noche gozaron ayer de un día de descanso, pero se presume que la formación con que Boca siguió jugando el partido tras la salida de Barros Schelotto es la que arrancaría disputando la revancha contra el Santos, con un mediocampo más combativo y con Tevez más adelantado. De esa manera, Boca jugaría con Abbondanzieri: Ibarra, Schiavi, Burdisso, C.Rodríguez; Villarreal, Cascini, Battaglia, Cagna; Tevez, Delgado.

Daniel Jayo



El Mellizo Guillermo Barros Schelotto quiere pasar entre Renato y Pereira, del Santos.
No podrá volver a gambetearlos la semana próxima en el estadio Morumbí, durante la revancha.

CONFIANZA ENTRE SUS HINCHAS PARA LA REVANCHA

Le prenden velas al Santos

Unos 50 hinchas del Santos recibieron, en clave de celebración, al plantel a su llegada al aeropuerto de San Pablo. La buena noticia de la jornada, 24 horas después de caer ante Boca, fue el anuncio de Elano, el volante lesionado que no jugó en Buenos Aires, de que estará presente en el partido revancha, en el estadio Morumbí, el próximo miércoles. "No siento dolores y Leao me dijo que actuaría en el próximo partido", sostuvo. Los medios brasileños corroboraron la fe de los hinchas del Santos deslizando en sus crónicas del partido en la Bombonera un aire de confianza respecto de la revancha de la próxima semana.

Tribuna, de la ciudad portuaria, tituló "Santos pierde y precisa revertir la ventaja de Boca en el Morumbí", recogiendo la opinión de Robinho, quien aseguró que su equipo "va a conseguir el título". El jugador se mostró esperanzado aunque "no escondió su decepción" y agregó: "Estoy confiado, tenemos mucho potencial y necesitamos estar tranquilos para jugar en el Morumbí".

El *Estado do S.Paulo* señaló que "Santos no repitió sus buenas actuaciones de los últimos partidos, principalmente en el primer tiempo, cometió fallas en defensa en momentos decisivos y sucumbió a la presión de los argentinos". Pero opinó que "nada está perdido", respaldado en declaraciones de Diego, quien indicó: "Tenemos condiciones de revertir la situación ya que el resultado en la Bombonera no fue justo".

Folha do Sao Paulo tituló "Santos pierde el invicto en la Libertadores y ahora está más alejado del título" y destacó que "con más de 50.000 hinchas de Boca en el estadio, no hubo ningún incidente".

LLEVA NUEVE FECHAS SIN TRIUNFOS

Racing, ávido por ganar

RACING	CHACARITA
Campagnuolo	N.Montoya
Amarilla	Precone
Orozco	Furios
Ubeda	Pena
Vitali	Rios
S.Romero	M.Romero
Arce	Rivero
M.González	Mea Vitali
Mirosevic	Mignini
Rueda	Delgado
D.Milito	Milla

DT: Commisso **DT:** Manis
Cancha: Racing
Arbitro: Roberto Ruscio
Hora: 21:10. **TV:** América.

Luego de nueve fechas sin triunfos, Racing buscará reencontrarse con la victoria cuando reciba a esta noche a Chacarita, que también atraviesa una racha adversa con diez partidos sin ganar. El conjunto de Avellaneda no consigue los tres puntos en el campeonato local desde la octava fecha, cuando derrotó 3-2 a Banfield como visitante. Sin embargo, todavía mantiene chances de clasificarse para la Copa Sudamericana, aunque para ello deberá descontarle dos puntos a Colón en la tabla general. Del otro lado, Chacarita no vence desde la séptima jornada, cuando batió 2-1 a Talleres en San Martín. Además, acumula cinco partidos sin convertir.

OPINION

Por Pablo Vignone

Disputas en formol

Desde hace un tiempo circula, con perversa insistencia, un chiste un tanto macabro: cuentan que cuando Carlos Bianchi vaya a hablar con Dios no por su celular sino cara a cara, su trasero será conservado en formol y exhibido en el Museo de la Pasión Boquense.

La primera final contra el Santos y, más exactamente, el segundo gol de Delgado, hicieron maravillas para reforzar la circulación del mito, fogoneado especialmente por los que toman el éxito de Boca como un golpe anímico o una derrota personal. Un ninguneo calificado, bah, según el cual Boca no gana por cómo juega sino por lo que malamente es y representa.

Y alguna vez habrá que aceptar que si este Boca no destila sensibilidad cuando juega al fútbol, juega sin embargo con una dignidad apreciable. Como dice César Luis Menotti, su técnico no le ha mentido a nadie, ni ha propuesto lo que no le interesaba cumplir. Es curioso cómo también se le achaca la circunstancia de que Boca "gana y nada más", sin dejar sedimento rescatable.

Otra vez aparece en escena una discusión no resuelta. Y que tiene que ver con el resultado, lo que nunca, pero nunca, está en discusión. Hace una semana, Néstor Ariel Fabbri "sorprendió" asegurando en un programa de TV que en el fútbol francés, en donde juega desde hace varias temporadas, "ojo que también importa el resultado". El *National Geographic* debiera entonces encontrar el rincón del mundo donde no interese, donde los que pierden se cagan de la risa, donde se celebren las goleadas en contra.

Lo que está –o debiera estar siempre– sobre el tapete es el medio para conseguir el fin, el resultado. La forma en que se encadenan los procesos que desembocan en el objetivo. Que, para cualquiera que respire el fútbol, con pasión o sin ella, es ganar. Que es importante pero, sin duda, no lo único que importa.

Este Boca de Bianchi podrá no usar el método que más nos place, pero lo que es indiscutible es que su método es legítimo y digno. Gana a su manera, sin belleza, pero con asombrosa eficacia. Dentro de la ley. Y cuando la toca Tevez, como antes lo hacía Riquelme, el placer se hace un espacio.

La otra argumentación es la que merece un frasco con formol.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-C-L-T) Matutina

1	8241	8	9353	15	3588
2	8444	9	8089	16	3603
3	3211	10	3357	17	7889
4	3289	11	6767	18	3281
5	9579	12	1997	19	7450
6	4137	13	9204	20	6652
7	0785	14	3941		

Quiniela Nacional (E-U-H-T) Vespertina

1	3609	8	7036	15	7796
2	2109	9	6565	16	0597
3	9933	10	9487	17	0370
4	6087	11	9223	18	4370
5	0533	12	0355	19	7905
6	1631	13	7667	20	6054
7	6376	14	4417		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	3652	8	2595	15	8780
2	7972	9	8444	16	9548
3	3895	10	1394	17	4964
4	0864	11	5185	18	4898
5	7613	12	5006	19	4428
6	8075	13	7519	20	3426
7	5283	14	1143		

Quiniela Nacional (A-F-K-L) Nocturna

1	9078	8	9656	15	4782
2	1016	9	6935	16	6266
3	8351	10	1058	17	2837
4	7624	11	0141	18	5502
5	2156	12	3895	19	4910
6	0865	13	7703	20	0122
7	6111	14	7537		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2288	8	2014	15	1424
2	6130	9	8735	16	7585
3	4892	10	1546	17	5570
4	9900	11	8662	18	8572
5	6629	12	3801	19	7306
6	5920	13	4993	20	3928
7	5021	14	6206		

Supermulta a Ortega

Ariel Ortega deberá pagarle al Fenerbahce de Turquía, 9,5 millones de euros (unos 11 millones de dólares) y permanecerá suspendido hasta el 30 de diciembre próximo. "El 13 de febrero de 2003 Ariel Ortega rompió su contrato de trabajo con Fenerbahce sin causa justificada y, por lo tanto, tiene que pagar 11 millones de dólares al club como compensación", indicó un vocero de FIFA.

Schumi por el record

El piloto alemán Michael Schumacher (Ferrari) tratará el próximo domingo, en el Gran Premio de Europa, de conseguir nuevos records. Schumacher puede convertirse en el primer piloto en superar los mil puntos mundialistas a lo largo de su carrera, y además una victoria en el circuito de Nurburgring significaría la cuarta tras las de 1995, 2000 y 2001, y así igualaría a Juan Manuel Fangio y al escocés Jackie Stewart.

Porto a la holandesa

El argentino Sebastián Porto (Honda) clasificó ayer en el séptimo lugar en la primera sesión clasificatoria de la clase 250 cc del Gran Premio de Holanda de motociclismo, desarrollada en el circuito de Assen, donde mañana se disputará la séptima carrera del Campeonato Mundial de Motociclismo. Porto quedó a 1s443/1000 del español Fonsi Nieto (Aprilia), que recorrió la vuelta más rápida en 2m04s866/1000, a un promedio de 158,865 kilómetros por hora.

Magistral de ajedrez

El Campeonato Continental de las Américas de ajedrez, que clasificará a siete jugadores para la Copa del Mundo, fue presentado ayer en un hotel de la Capital, donde se realizará entre el 16 y el 30 de agosto próximos.

Nalbandian, un amante del césped, continúa jugando en Wimbledon

El cordobés le ganó al brasileño André Sá en tres sets y se medirá en tercera ronda contra Kucera. Hoy es el turno de Suárez.

Por Ignacio Naya
Desde Londres

Después de su inolvidable 2002 en este torneo, el argentino David Nalbandian continúa con solidez su camino en el torneo de tenis de Wimbledon, donde ayer se clasificó para la tercera ronda tras eliminar en tres sets al brasileño André Sá. El cordobés se impuso 6-2, 7-5, 6-2 sobre el césped de la cancha uno, la segunda en importancia del All England Club, y ahora se enfrentará en el próximo partido al eslovaco Karol Kucera. Este Grand Slam reparte 15,7 millones de dólares en premios y puntos para las clasificaciones de la WTA y la ATP. "Me sentí muy sólido, muy cómodo, aunque había mucho viento y estaba difícil para sacar", recordó el rubio jugador, que sólo consiguió meter el 49 por ciento de sus primeros saques.

A pesar de todo, el argentino persiguió sin demora su objetivo: cerrar su pase a la tercera ronda cuanto antes. "La clave fue estar concentrado. Yo siempre digo lo mismo. En principio siempre espero un partido duro, si luego resulta fácil, mejor."

Con gesto tenso durante todo el encuentro, el argentino demostró que llegó a Wimbledon con la intención de repetir su sorprendente actuación del año pasado, cuando en su primera participación llegó a la final frente al australiano Lleyton Hewitt. "Creo que me siento mejor que el año pasado", advirtió. "Además, la experiencia de haber llegado tan lejos me está ayudando."

Con sólo 21 años, Nalbandian se hizo esta temporada de un lugar entre los diez mejores jugadores del mundo, algo con lo que soñaba desde que se hizo profesional, hace tan sólo tres años. Sin embargo, justo después de conseguirlo, tras alcanzar los cuartos de final en el Abierto de Australia a principios de temporada, el rendimiento del argentino comenzó a decaer de forma alarmante. Nalbandian no ha logrado ni un solo título en toda la temporada, y son contados los torneos en los que llegó a las últimas rondas. En Roland Garros, hace dos semanas, fue eliminado en la segunda vuelta por el francés Nicolas Coutelot.

Al llegar a Wimbledon, el escenario de su mayor éxito, el argentino parece transformarse. Pese a haber crecido en una cultura tenística de arcilla, el césped parece adaptarse como un guante al juego de Nalbandian, que tiene en su excelente devolución una de sus mejores armas.

"Me gusta mucho el pasto", aseguró el argentino. "Es diferente al polvo de ladrillo. Yo no diría que es mi superficie preferida, pero me gusta mucho", agregó. Con este triunfo, Nalbandian aseguró su presencia en el All England Club al menos hasta mañana.

Por su parte, hoy será el turno de su compatriota Paola Suárez, la única latinoamericana en el cuadro femenino. La jugadora argentina buscará un lugar en los octavos de final frente a la eslovena Maja Matevzic.

AFP



David Nalbandian venció ayer a André Sá en Wimbledon.
"Me sentí muy sólido pese a que había mucho viento."

OTRA VEZ CAMPEON DE LA LIGA NACIONAL CON ATENAS

Campana no quiere irse más

Télam



Pichi arriba del aro.
Campeón a los 38 años.

Para Héctor Campana, esta temporada de la Liga Nacional era muy especial. Es que antes del inicio había anunciado su retiro, decisión que revirtió unos días más tarde cuando le ofrecieron incorporarse a Atenas. Por eso, el título que obtuvo el equipo cordobés el pasado miércoles se transformó en el más importante para el goleador histórico de la competencia.

"Los chicos se pasaron. Con gran actitud sacamos adelante el partido y festejamos. Estoy loco. A mis 38 años sumo un nuevo título y nada menos que con el club que más quiero: Atenas. Por eso es el que más disfruto", señaló Campana, siete veces campeón de la Liga. "Se pasó muchas adversidades, pero al final se logró el título. Y en ese sentido fue muy importante lo que hizo el técnico Oscar Sánchez, porque le transmitió una energía y fuerza al equipo que resultaron fundamentales", comentó el cordobés, que a partir de este título comenzó a dudar sobre su promesa de retiro.

"Soy nuevamente campeón. Qué distinta era mi vida hace diez meses cuando anuncié el retiro. Por suerte los dirigentes de Atenas me llamaron y salgo campeón. No se puede pedir más nada", indicó el goleador.

"EL DIA QUE ME QUIERAS", UN DOCUMENTAL DE LEANDRO KATZ

La inolvidable mirada del Che

Por Karina Micheletto

El film, que se verá esta tarde en la Facultad de Ciencias de la Comunicación, sigue los pasos del fotógrafo Freddy Alborta, quien recuerda para la cámara aquella escena con el cadáver de Guevara.

"Hace unos años obtuve una copia de esta foto y comencé a fragmentarla tratando de entender su poder. Impresionado por ciertos detalles decidí buscar al fotógrafo Freddy Alborta, en La Paz, Bolivia." Con estas palabras comienza el documental *El día que me quieras*, del argentino radicado en Nueva York Leandro Katz. Así empieza también una historia de ribetes increíbles alrededor de una fotografía que dio la vuelta al mundo: la del cadáver del Che Guevara, exhibido como un trofeo de guerra por militares bolivianos sobre una pileta de lavandería en un pequeño hospital de Valle Grande. Una foto que se transformó en un icono poderoso que transmite exactamente lo opuesto a lo buscado, con la puesta en escena militar: un muerto que se ve vivo, un Che-Cristo que interpela con urgencia a quien lo mira. Hoy a las 19, la carrera de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Buenos Aires exhibirá este documental en su sede de Ramos Mejía 841, con un debate posterior con el autor. Y a partir del 10 de julio próximo el film se proyectará en forma permanente en el Museo de Arte Moderno, como parte de la muestra *Techstos y Photos*, en la que Katz –cineasta, fotógrafo, poeta y artista visual– monta dípticos de imágenes, instalaciones murales y fotográficas, algunas alrededor de la campaña del Che en Bolivia.

El documental incluye datos sólo revelados en alguna biografía del Che, como que Roberto Guevara viajó a Bolivia para identificar el cuerpo de su hermano, pero los militares bolivianos no se lo permitieron. Que esa misma noche el cuerpo del Che desapareció. Que es probable que su mano izquierda, que en las imágenes aparece tapada por una tela, haya sido mutilada para su posterior identificación. Y que más tarde hayan sido cortadas las dos manos para ser enviadas a Estados Unidos, y sean las que muestran unas fotos sobre un papel de diario. Que junto al cuerpo del Che, tirados en el piso, estaban los de sus compañeros "el Chino" y "Willie", asesinados tras la misma emboscada, cubiertos de sangre y tierra, con los rostros desfigurados. Pero más allá de esos detalles, el hallazgo de Katz es el de rastrear el origen y las condiciones de producción de una de las imágenes más poderosas de la fotografía de prensa. Una imagen que el escritor inglés John Berger, y muchos después de él, compararon con los cuadros *La lección de anatomía* de Rembrandt y *El Cristo muerto* de Mantegna, por su potencia simbólica y la asombrosa similitud en la disposición de los personajes retratados.

Katz tardó cinco años en encontrar al autor de la mítica imagen. Comenzó rastreando a Hall Moore, quien figuraba en los créditos de Reuters, la agencia que había comprado la foto. Entonces descubrió que la foto había sido tomada por un *stringer*, es decir, un reportero local a quien la agencia le compraba las fotos. Le llevó un año más dar con el boliviano Freddy Alborta, quien había vendido su foto por 75 dólares y un apretón de manos, sin ningún contrato de por medio. Uno de los soportes principales del film es el relato de Alborta sobre lo que ocurrió el 10 de octubre de 1967, un día después de que Guevara fuera rodeado, herido en una pierna, capturado y posteriormente ejecutado, bajo órdenes del general René Barrientos, supervisadas por la CIA. "Viajamos alrededor de veinte periodistas y cuatro fotógrafos a bordo de un avión de la fuerza aérea boliviana. Aterrizamos en la pista de tierra de Valle Grande. Detrás estaba el helicóptero que trajo el cadáver desde La Higuera. Según nos contaron, el cuerpo fue amarrado a uno de los patines del helicóptero", detalla Alborta en el documental. "Había mucha gente y el lugar era muy pequeño. No sabíamos cuánto tiempo nos iba a permitir estar allí. Para hacer mis fotos me moví sigilosamente, sin aparentar estar ahí, traté de buscar otros ángulos y encuadres."

> **Alborta:** ***"Me conmovió la mirada de Guevara. Tenía la impresión de estar fotografiando a un Cristo. No era un simple cadáver, era algo extraordinario".***

La impresión que relata Alborta de aquella escena es la misma que despiertan sus fotografías. "Me conmovió la mirada de Guevara. Tenía la impresión de estar fotografiando a un Cristo, y en ese contorno me moví. No era simplemente un cadáver, era algo extraordinario", asegura. "Esa es la diferencia que marcó Alborta con su ojo genial", advierte Katz en diálogo con **Página/12**. "Las fotos de los otros reporteros gráficos sólo tienen valor documental. Las de Freddy logran, como en los cuadros de Velázquez, una telaraña de miradas muy eficaz. ¿Con quién se va a identificar el que ve esas fotos? ¿Con el militar fanfarrón que aparece allí como un centurión, con todas sus medallas, para darse crédito? En esa red de miradas es el Che el que nos mira", explica el realizador.

Muchas de las fotografías que se incluyen en el documental –hasta ahora sólo brevemente exhibido en la Argentina durante el primer Festival de Cine Independiente– son inéditas. También una filmación de apenas dos minutos hecha con una vieja cámara Bolex, que Katz consiguió en su exhaustiva investigación en Bolivia. En una escena de las imágenes filmadas se alcanza a ver detrás de escena a un grupo de colegialas. "Es que habían hecho desfilar por allí a todos los alumnos de la escuela del pueblo. Ahí queda claro que, además de un trofeo, el cadáver era una advertencia ejemplificadora: 'así terminan los revolucionarios'", señala Katz. También se ven los otros dos cuerpos, tirados en el suelo, casi pisados por los soldados y reporteros que se amontonaban en la lavandería. "Lo impresionante es que todos daban vueltas alrededor de la figura del Che, sin dar importancia a los guerrilleros que estaban tirados en el suelo llenos de tierra, tal como los habían recogido de La Higuera. Eso para mí era impresionante porque eran seres humanos muertos, que merecían alguna consideración", recuerda Alborta en el documental.

En ese contraste se hace aún más evidente lo burdo de la operación de maquillaje de los militares bolivianos. El cadáver de Guevara fue aseado, le cortaron la barba y le acomodaron la ropa, llenaron sus venas con formol y lo presentaron con los ojos abiertos. Hasta se lo exhibió junto a una foto de una revista cubana, posiblemente *Bohemia*, según revela el documental de Katz. Tenían que dejar en claro que era él. Eso convirtió a la foto que encargaron en un mito más poderoso. A setenta y cinco años de su nacimiento, el Che es bandera, poster, remera y best seller por encargo. Pero también es la vitalidad y la urgencia que transmite su mirada, eternamente joven y hermosa, hasta en la última foto.

Freddy Alborta



El cadáver del Che Guevara, una imagen vendida por 75 dólares que dio la vuelta al mundo.
Los militares bolivianos prepararon al Che para dar "una lección", pero el efecto fue diferente.

El Rómulo Gallegos

Los argentinos Silvia Molloy y César Aira son dos de los diez finalistas de la XIII edición del premio Rómulo Gallegos, en el que participan 245 novelas. El galardón, dotado con 100.000 dólares, es considerado uno de los más prestigiosos de América latina. Entre los diez textos elegidos están *Varamo* de Aira, y *El común olvido*, de Molloy; *El desbarrancadero*, del colombiano Fernando Vallejo; *La noche del aguafiestas*, del cubano Antón Arrufat; *Lo real*, de la española Belén Gopegui; *Me manda Stradivarius*, de su compatriota Rodrigo Brunori, y *Soldados de Salamina*, de Javier Cercas. El jurado del certamen –cuyo ganador se dará a conocer hoy– está compuesto por el uruguayo Fernando Ainsa, la chilena Marcela Serrano, el mexicano Christopher Domínguez, el español Enrique Vila-Matas (ganador de la edición anterior del premio) y el venezolano Víctor Bravo. Entre los autores que no entraron en la lista final figuran también Martín Caparrós y Tomás Eloy Martínez, quien participó con la novela *El vuelo de la reina*, que ganó el año pasado el premio Alfaguara. También en 1997 había quedado fuera de competencia con *Santa Evita*, en una edición que ganó la mexicana Angeles Mastretta. El Rómulo Gallegos se otorga cada dos años en memoria del autor venezolano de obras clásicas como *Doña Bárbara* (1929), *Cantaclaro* (1934) y *Canaima* (1935). Entre los que fueron distinguidos desde 1967 figuran Mario Vargas Llosa, Gabriel García Márquez, Carlos Fuentes, Fernando del Paso, Arturo Uslar Pietri, Roberto Bolaños y Vila-Matas.

Las hijas rebeldes de Silvio Soldán

"Sabés o sonás", de las hermanas Pais, intenta honrar al género de "jugar con la cultura". Claro que no siempre lo consigue.

Por Julián Gorodischer

Una década después, el mundo no es el mismo, pero sí los programas para egresados que recuperan la tradición de "Feliz Domingo" y rediseñan el repechaje y el ping pong a la medida de Ernestina y Federica Pais. La fórmula es la misma que la del viejo Soldán: que los chicos comprueben la eficacia escolar con una seguidilla de "preguntas de cultura general", ese conglomerado que acredita el valor de la pedagogía. El presupuesto es una réplica del de entonces, cuando Prato Murphy y Candial hacían sonar el gong: si "las hippies" y "los ofrecidos", selección de prodigios de la división, aciertan al fémur, la capital turca y el último romance de Luis Miguel, eso significará que saben y son meritorios del viaje a Bariloche. En "Sabés o sonás", el viaje es la fiesta que se gana con el sudor de las respuestas aprobadas. Hasta la escuela, en estos años, fue más rápido y modificó sus modos de evaluar y enderezar, pero la tele sigue demorada: combinando el saber geográfico con el cholulo para coronar con el viaje pero, eso sí, sin cofre, fila india ni saltitos.

El locutor tiene una deliberada necesidad de rotular: la TV recibe a los chicos y los sorprende con extrañas categorías; "el colectivero intelectual", "el músico colgado" y compañía serán de aquí en más quienes integren los equipos, herencia clarísima de "Jugate conmigo" pero sin compromiso corporal. Si el de Cris Morena, también en busca del viaje, fue la reformulación de "Feliz Domingo" con una sorprendente irrupción escatológica de pastas símil moco para aggiornar el cuerpo adolescente, "Sabés o sonás" es un regreso a los clásicos, más clásicos que nunca, aún más que "Feliz Domingo", donde algún chiste verde de Soldán o un "...a ver cómo mueve la colita" desacartonaban mediante el factor sexual. Aquí eso no pasa: la escena del estudio es como las aulas, monótona y repetitiva para volver sobre el tutti frutti o la ruleta de datos personales.

En diez años, Internet pudo haber cambiado, aunque sea un poquito, el panorama del conocimiento y, tal vez, alguien cuestionó la vigencia del modelo enciclopédico, pero los pedagogos de "Sabés..." rinden culto a la escuelita normal: que se repita y sin soplar el río, el prócer, el dios griego y el romance de Lisa Marie Presley para tranquilizar la conciencia del espectador del canal estatal: la tele enseña (¿no lo está viendo?), sirve para algo, no es pura pérdida de tiempo. Para menuda tarea (antítesis de la "basura reality") fue omitida cualquier forma de la creatividad. Aquí no cuenta ser original o sorprender con un formato novedoso. Para eso –se supone– están las Pais, mezcla perfecta de la risotada (en Federica) y la onda cool (en Ernestina).

> **Momento:** ***"Los dos a la final", alienta Federica como en aquellos viejos tiempos y dice lo que todos, del otro lado, deberían estar pensando: "Tengo un déjà vu".***

Tal vez en ese punto "Sabés o sonás" esté innovando: allí donde convive el espíritu desacartonado de la conductora de hoy con el contenido conservador. Allí donde el popurrí de cultura general adormila al más insomne, las hermanas mechan con anécdotas de familia o charla coloquial, y esa actitud ayuda. Pero no hace milagros: "Sabés o sonás" está preparado para aburrir, hecho para entumecer. Su estructura es la repetición, y ni siquiera explota el chicos-versus-chicas para generar tensión sentimental. Que quede claro: en el aula no se juega ni se jode, se repite lo aprendido de memoria y se expulsa al que "la pifió" (aquí sí con la mejor tradición del reality) y después, como mucho, se bromea un poquito sobre si "la pegaron o lo sabían". En el aula, el profesor chiflado (las Pais) hace lo posible para que la hora pase rápido, pero como en la escuela, los minutos nunca corren: el reloj se detiene como en "El día de la marmota", donde Bill Murray repetía todos los días el mismo día.

Nada más serial que el multiple choice, ese filtro que retacea el ingreso a colegios, facultades y, cómo no, el viaje a Bariloche. La tele prepara al ciudadano con el molde de la pedagogía antigua: seriado, impersonal como el juego del tutti frutti o la definición Larousse. Y después compensa con alpinismo soft y maratón de boliches. Si había otra manera de hacerlos concursar y, en definitiva, si valía la pena hacerlo, eso por ahora no se sabrá. Pero sí, a cambio, se conocerá la vocación intencionada por seguir el molde. "Los dos a la final", alienta Federica como en aquellos viejos tiempos y dice lo que todos, del otro lado, deberían estar pensando: "Tengo un déjà vu".

Ana Dangelo



Las hermanas Pais ponen lo suyo, pero luchan con juegos envejecidos.
Los recursos a la "Feliz Domingo" pierden en la era de Internet.

"LA HISTORIA

El lado

Por Emanuel Respighi

El Mundial de fútbol Argentina '78 fue mucho más que un evento deportivo. Su peso histórico sobrepasa el hecho de que en esa competencia el seleccionado nacional se haya consagrado campeón mundial por primera vez en su historia. Ese es un detalle socialmente secundario, si se tiene en cuenta el plan sistemático de aniquilación de personas que paralelamente llevaba a cabo la dictadura militar encabezada por Jorge Rafael Videla. Mientras buena parte del pueblo festejaba los goles de Mario Kempes y compañía, otra parte sufría en las sombras los tormentos de un régimen asesino. Aquel mundial, el primero realizado en territorio argentino, fue utilizado políticamente por la dictadura para intentar mejorar su imagen en el exterior y encubrir los miles de asesinados, desaparecidos y torturados que habían generado. A dos días de cumplirse 25 años de la vuelta olímpica del equipo de César Luis Menotti, Telefé estrena hoy, a las 23, un documental que cuenta la otra cara –la más dolorosa– del Mundial. "Mundial '78: la historia paralela" es el resultado de un trabajo de investigación producido por Cuatro Cabezas y Ayer Nomás Producciones, del periodista Gonzalo Bonadeo, sobre un libro de Ezequiel Fernández Moores.

Con el relato en off de Enrique Pinti, imágenes inéditas de archivo y entrevistas realizadas a integrantes del plantel campeón, sobrevivientes de la ESMA y miembros de organismos de derechos humanos, el documental comienza mostrando el agasajo que Videla le brindó en la Casa Rosada al equipo de Menotti días antes del comienzo del Mundial. "Señores, así como el comandante arenga a su tropa antes del combate, así he querido hoy, frente a ustedes a través de esta visita ejemplar, a que se sientan y sean realmente ganadores", les dijo el represor a los jugadores el 26 de mayo de 1978, como si se tratase de una orden militar.

El documental plantea, recordando las actitudes de Adolf Hitler en los Juegos Olímpicos de Berlín 1936, y Benito Mussolini en torno al Mundial de Fútbol de Italia en 1934, que el Mundial '78 fue "una de las más groseras utilizaciones políticas de la historia del deporte". El relato toma como eje la cruel convivencia de dos países opuestos en menos de mil metros: el de la euforia en el Monumental y el de la picana en la ESMA. Graciela Daleo, una militante torturada en la ESMA, cuenta que el día de la final "el Tigre Acosta entró levantando los brazos y gritando: *¡Ganamos, ganamos!*. Ahí tuve la certeza de que si él gritaba que habían ganado, entonces nosotros habíamos perdido". Daleo señala que, descaradamente, sus captores la obligaron a festejar el campeonato la noche de la consagración junto a ellos. "Viendo a la multitud festejando –recuerda– viví otro momento de infinita soledad, porque me di cuenta, llorando, de que si me ponía a gritar que era una desaparecida nadie me iba a dar pelota."

Las denuncias en el exterior sobre las violaciones que cometía la dictadura se hacían sentir cada vez con más fuerza. Para combatir la llamada "Campaña antiargentina", Emilio Massera armó su propio mecanismo de propaganda con la creación en el altillo de la ESMA de una oficina de prensa. "La pecera" –tal como la llamaban los prisioneros– tenía un do-

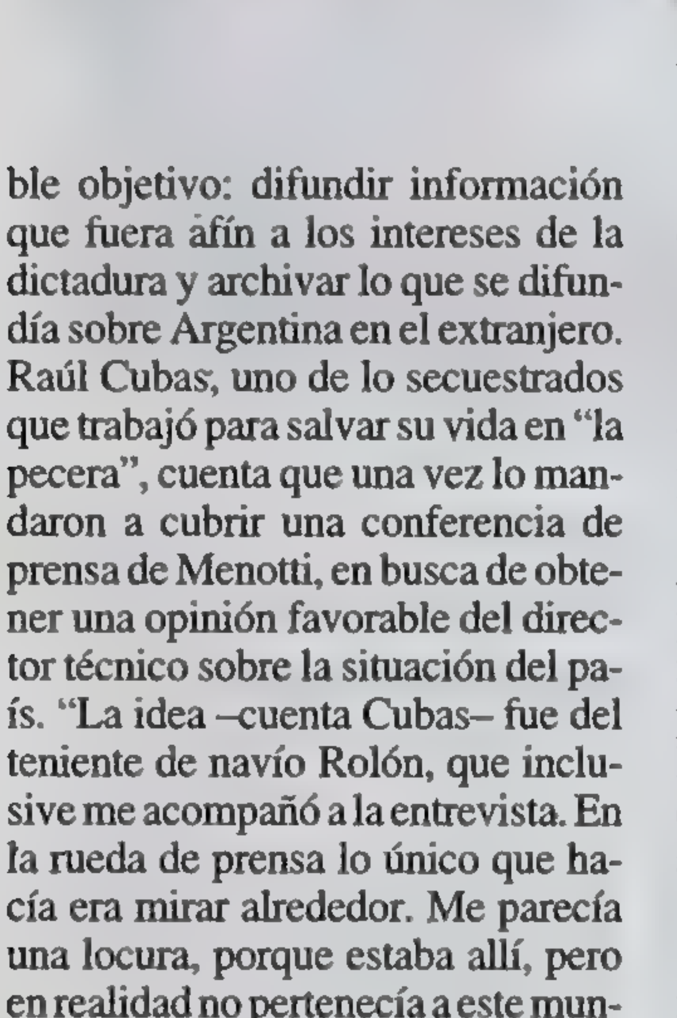
PARALELA", UNA VISION CRITICA DE LA HISTORIA DEL MUNDIAL 78

oscuro de "la fiesta de todos"

Un programa documental que emitirá hoy Telefé indaga en el costado más oscuro de esos tiempos y revela detalles terribles sobre los detenidos ilegalmente: uno de ellos fue llevado a una conferencia de prensa de Menotti.



El documental abre con este almuerzo, en el que Videla arengó a la Selección al modo militar.
El programa fue realizado por Gonzalo Bonadeo, Ezequiel Fernández Moores y Cuatro Cabezas.



ble objetivo: difundir información que fuera afín a los intereses de la dictadura y archivar lo que se difundía sobre Argentina en el extranjero. Raúl Cubas, uno de los secuestrados que trabajó para salvar su vida en "la pecera", cuenta que una vez lo mandaron a cubrir una conferencia de prensa de Menotti, en busca de obtener una opinión favorable del director técnico sobre la situación del país. "La idea –cuenta Cubas– fue del teniente de navío Rolón, que inclusive me acompañó a la entrevista. En la rueda de prensa lo único que hacía era mirar alrededor. Me parecía una locura, porque estaba allí, pero en realidad no pertenecía a este mundo." El ex secuestrado señala que luego de la conferencia participó de una entrevista con el técnico, durante la cual no le faltaron las ganas de confesarle a Menotti su condición de desaparecido. Pero no se animó por miedo. "Mi único momento de racionalidad–recuerda–fue ubicarme cerca de Menotti en la rueda de prensa para tratar de salir en una foto. Incluso, en la foto que salió publicada en *La Nación* se ve a Rolón y yo detrás, parado. Pensaba que si el día de mañana podía salir libre, ésa era una prueba de que yo había estado allí. Porque en ese momento no sabía si después de la entrevista iba a vivir o si me boleteaban inmediatamente".

Con el paso de los años, el plantel '78 fue criticado duramente por la falta de compromiso con lo que ocurría en el país. Entre los testimonios de varios integrantes de aquel seleccionado se destaca el de Osvaldo Ardiles, quien confiesa que "estaba convencido de que nosotros éramos derechos y humanos". "Me molestaba cuando atacaban a Argentina, cuando periodistas del exterior me hacían preguntas difíciles. Yo pensaba que era todo propaganda comunista, zurda. Ese era yo, que era uno de los más instruidos", analiza.

En la misma línea, Menotti señala que "la lucha contra la dictadura se debería plantear desde otro lugar y no desde la selección argentina". El documental sostiene que durante el Mundial Menotti se escapaba de la concentración para reunirse con dirigentes del Partido Comunista. "Tuve muchas reuniones –admite el entrenador– en las que discutíamos todo, hasta la lucha armada. Hay muchas cosas que a mí me avalarían para demostrar que fui más combativo que muchos de los que ahora dicen pavadas: yo tuve gente en mi casa y también saqué gente de la calle".

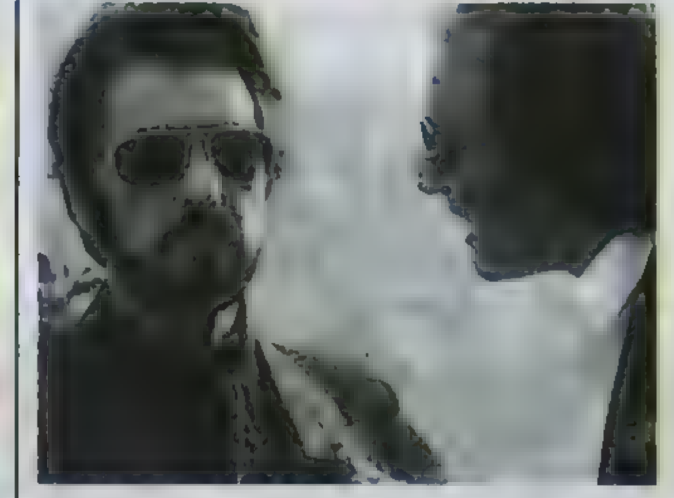
El especial se cierra con las palabras de Estela de Carlotto, presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, a quien la dictadura le quitó a su hija Laura, que esperaba un hijo (Guido) para la época en que se jugaba el Mundial. "El propósito de la dictadura –indica– era deshacer este país, reinar por tiempo indeterminado y que la familia de los que llamaron subversivos fuera diseminada. Pero no lo consiguieron porque estamos juntos, el país existe y está de pie, y porque los Carlotto estamos juntos en los fideos y en los asados de los domingos. No está Laura, no está Guido, pero los estamos esperando."

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



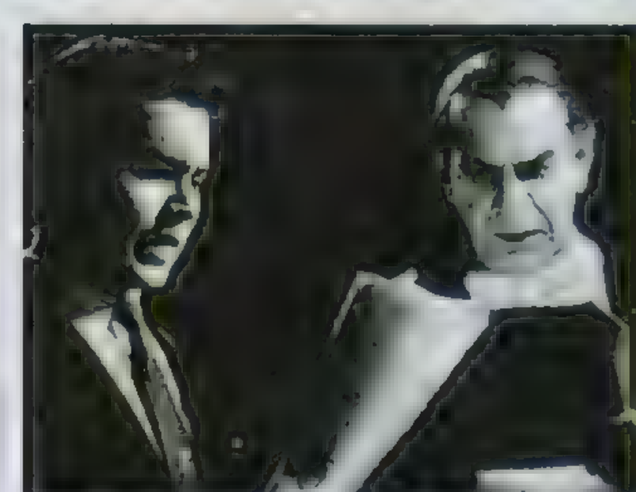
GENERACION X
De Ben Stiller.
A las 13.25 por Cinecanal.

Un film de la juventud de los '90 que indaga el ambiente, los códigos y los problemas de los jóvenes estadounidenses de familia más o menos acomodada, que terminaron sus estudios y no saben qué hacer con su vida. Un icono de la generación X, Wynona Ryder interpreta al personaje central, que se mueve en un mundo de bohemia hasta que debe empezar a pensar qué hacer de su futuro, y si vale la pena hacer algo. El luego más famoso Stiller, director del film, se luce como su partenaire.



CARLITO'S WAY
De Brian De Palma.
A las 11.35 por Cinecanal 2.

Un policial acorde con las dimensiones que caracterizaron a los clásicos. Carlito Brigante, protagonizado por Al Pacino, es un gangster que acaba de cumplir una condena de 5 años y sale de la cárcel con la intención de dedicarse a una vida tranquila, sin los desgastes de su vieja "profesión". Sin embargo, su retiro será efímero porque un abogado amigo le pedirá un favor que lo involucrará nuevamente en el sórdido ambiente de la mafia. La película tiene una yapa: actúa Jorge Porcel, como dueño de un cabaret.



ED WOOD
De Tim Burton
A las 19.45 por Cinemax

El film alude a cierta leyenda sobre Ed Wood, "el peor director de la historia", gracias a algunas de las películas más ridículas e increíbles en la historia de Hollywood, entre ellas, *Plan 9 del espacio sideral*. El protagónico es de Johnny Deep, una apuesta que Burton ya había ensayado en *El joven manos de tijeras*. El film no revierte la mala fama del realizador, pero de algún modo enaltece su figura, echando una luz insospechada sobre la ingenuidad y melancolía que exudaba su personalidad.



JINETES DEL ESPACIO
De Clint Eastwood
A las 10.30 por Cinemax.

Clint Eastwood es director y protagonista de este film sobre cuatro viejos astronautas retirados, que vuelven al ruedo para una última misión: rescatar un satélite perdido en el espacio. El y su equipo son los únicos capaces de entender la vieja maquinaria de la nave, lanzada al espacio en los años '50. Eastwood aprovecha la historia para hablar de la vejez y la muerte, y se ríe de sus años como icono del western. Lo acompañan Tommy Lee Jones, Donald Sutherland y James Garner.

TV

6.45
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-ELLA DICE...EL DICE.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-VENI QUE TE CUENTO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
14.30
9-LOS PROFESIONALES.
15.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11-LA NIÑERA.
13-GEORGINA Y VOS.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-LAS CHICAS DE LA CALLE.
16.30
7-CHOCOLATE CON MARILUSA.
13-EL INUTIL.
17.00
7-ANIMAX.
9-COTIDIANO.
11-LOS SIMPSONS.
17.30
13-CARITA DE ANGEL.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
9-RINCON DE LUZ.
11-LEY MARCIAL.
18.30
13-DR. AMOR.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-SABES O SONAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
19.30
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-DEPORTIVO 7.
9-REBELDE WAY.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-INFORME CENTRAL.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
2-GRACIAS POR VENIR.
7-YO AMO A LA TV.
9-CULPABLE O INOCENTE.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
23.00
7-ARTE & BOXEO.
9-DESPUES DE HORA.
11-PROTAGONISTAS UNICOS.
13-MDQ.



"MDQ", conducido por Eugenio y Sebastián Weinbaum.

23.30
2-ARDETROYA.
13-EN SINTESIS.
24.00
7-EL BAR DEL INFIERNO.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.15
7-CANAL 7 NOTICIAS.
0.30
7-EN LAS MEJORES SALAS.
1.30
7-EL KAIROS DEL P.FARINELLO.

Vargas Llosa viajó a Irak

El escritor peruano Mario Vargas Llosa llegó ayer a Bagdad, donde prevé reunirse con diversas figuras de la cultura y la sociedad iraquí, de las que espera obtener un testimonio de primera mano sobre la reciente guerra y sus repercusiones en la población. "Creo que va ser una experiencia apasionante", dijo Vargas Llosa a la agencia EFE, al tiempo que señaló que entre los personajes con los que se reunirá se encuentra el líder espiritual de los chiíes iraquíes, Mohamed Bakir Al Hakim. Vargas Llosa pasará cinco días en Irak acompañado de su hija Morgana, fotógrafa de profesión, quien trabaja para la Fundación Iberoamérica-España, financiada por la Agencia Española de Cooperación Internacional. Interrogado sobre si su intención es escribir artículos sobre su experiencia iraquí, el escritor de obras tan conocidas como *La ciudad y los perros* o *La fiesta del Chivo* dejó abierta esa posibilidad al indicar que "siempre se puede hacer algo".

Un festival que hizo de las Tres Fronteras un escenario abierto

La muestra organizada en Puerto Iguazú por el Instituto Nacional del Teatro se convirtió en una fiesta popular que llegó para quedarse.

Por Cecilia Hopkins
Desde Puerto Iguazú

Luego de 5 días, con una programación que jerarquizó el teatro de corte popular, la danza y la música, finalizó el miércoles en la ciudad de Puerto Iguazú el Festival Internacional de Teatro de las Tres Fronteras. A tres días de comenzado, el evento ya había logrado reunir a unos 7300 espectadores, la mayoría de los cuales no había asistido nunca a una representación teatral, un hecho que pudo constatarse en la espontaneidad del público, siempre dispuesto al aplauso. Organizado por el Instituto Nacional del Teatro con la colaboración de entidades afines tanto de Paraguay como de Brasil, el festival se realizará todos los años, según confirmaron los organizadores, en vista del estímulo cultural que representó para la región, en principio, manteniendo la misma sede, con sus extensiones en Ciudad del Este y Foz do Iguazú. Con la mayor parte de los espectáculos en Puerto Iguazú –en todos los casos, con entrada libre y gratuita–, se calcula que cruzaron la frontera unas 150 personas cada día. La inversión que demandó su organización fue de 120.000 pesos por parte del INT, en tanto que los países vecinos efectuaron aportes en las áreas de infraestructura técnica y servicios.

Puerto Iguazú no cuenta con una sala de teatro (tampoco hay sala de cine), de modo que frente a la plaza principal se levantó una carpa de circo que vio colmada su capacidad en cada función. Allí se presentó el grupo brasileño de danza Guaira 2, con su espectáculo *O Tombo*, y *Ha che retá*, de Paraguay, un espectáculo de danza, música y poesía íntegramente interpretado en guaraní, una lengua familiar para los misioneros. En ese escenario también se presentaron, como invitados especiales, los uruguayos Edú Lombardo y Pablo Routin, quienes interpretaron en *Murga Madre* a dos viejos artistas del género que recuerdan los orígenes de su arte, con un aire entre risueño y melancólico.

"El teatro despierta ideas y sentimientos, es una puerta abierta a la cultura", destacó en la conferencia de prensa realizada por los organizadores al promediar el encuentro la actriz y titiritera Bibiana Feldmann quien, junto al uruguayo Yanco Tomas, fundó hace 5 años, en el espacio que antes ocupaba una feria de alimentos, el Paracultural de la Selva, un centro dedicado a las expresiones teatrales populares, con talleres de recreación teatral, títeres y batucada. En su sala al aire libre se presentó la compañía Teatro de Calle de Paraguay con *Babilonia Sur*, un espectáculo de tono farsesco y contenido político, que enfrentó a marginales y poderosos en el trance mutuo de marcar territorios de influencia.

En la Plaza San Martín, y especialmente dedicado al público más joven, se presentó *14 y 15..: alboroto en la plaza*, por los paraguayos Nhi-Mu, una obra que describió con humor el clima que se vivía en Asunción los días previos a la declaración de la independencia. En la Plaza de los Niños, la compañía Foz de Teatro ofreció *Doroteia*, la cómica historia de una mujer que cíclicamente se casa y enviuda antes de la luna de miel, espectáculo que contó con música en vivo, lanzallamas, zancos y malabares. En todos los casos, las obras al aire libre reunieron a una gran cantidad de familias que se acercaron con sus sillas plegables y enseres para el mate. Entre los asistentes y cada vez que fue necesario, surgieron traductores espontáneos del portugués o el guaraní al español, según el caso.

Cantoral guaraní se llamó el espectáculo que reunió al Coro de Niños Guaraníes Yryapú, de Puerto Iguazú, y el Coral Avá Guaraní, de la vecina Foz do Iguazú. En ambos casos interpretaron un repertorio de cánticos sagrados de su cultura. En el marco de la representación, el jefe del asentamiento de Yryapú, Miguel Morínigo, se refirió al reclamo que sostiene su comunidad en relación al proyecto gubernamental de expropiar las 600 hectáreas que ocupa en la actualidad. Según explicó a **Página/12**, "nuestras familias están amenazadas porque el gobierno quiere ocupar nuestras tierras para construir cabañas y un campo de golf, cuando esta zona fue declarada terreno de máxima preservación". La comunidad de Yryapú se encuentra a la entrada de Puerto Iguazú, por detrás de la ruta sembrada de hoteles y centros de recreación, a muy pocos kilómetros del acceso al Parque Nacional Cataratas. La cultura tupí-guaraní tuvo otra oportunidad de manifestarse el último día del festival, con la actuación de los paraguayos del Hara Teatro, quienes ofrecieron en su espectáculo *Mimby* una recreación de dos mitos que tomaron el tema de la creación, con gran despliegue y colorido, en una de las calles de la ciudad.



"Babilonia Sur" propuso un tono farsesco y contenido político.
Marginales y poderosos en su ritual de enfrentamiento mutuo.

Una selva de contrastes

Durante los cinco días que duró el festival, se registró una gran afluencia de adolescentes y niños que disfrutaron de su programación. Sin embargo, otros hechos ocurrieron durante las mismas jornadas, los cuales no tuvieron nada que ver ni con la cultura ni con la celebración: en el hospital Samic de Puerto Iguazú falleció el lunes un bebé de 5 meses por desnutrición y el martes se llevó a cabo una marcha de silencio por la violación de una adolescente ocurrida hace un mes, un hecho que todavía las autoridades se niegan a admitir.



Los uruguayos Edú Lombardo y Pablo Routin en "Murga Madre".
Dos viejos artistas del género recuerdan los orígenes de su arte.

El autor de "Potestad" volvió a escena, ahora acompañado por Norman Briski, para ofrecer una relectura del trágico personaje inmortalizado por Shakespeare, que aparece transfigurado como una figura patética.



Pavlovsky y Briski se animan a ofrecer una visión que combina humor y absurdo.
El universo guerrero es tan chirriante y disparatado como los elementos escenográficos utilizados.

"LA GRAN MARCHA", DE Y POR EDUARDO PAVLOVSKY

Coriolano en clave grotesca

LA GRAN MARCHA 7 PUNTOS

de Eduardo Pavlovsky
Intérpretes: Eduardo Pavlovsky, Norman Briski, Susy Evans, Karina K, Jorge Waldhorn y otros.
Escenografía: Leandro Bardach.
Iluminación: Leandro Bardach, Norman Briski y Mauricio Zulueta.
Vestuario: Magda Banach.
Música original: Martín Pavlovsky.
Asistente de dirección: Verónica Jofré.
Dirección: Norman Briski.
Lugar: Sala Solidaridad del Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543, los viernes a las 21 y sábado a las 22.

Por Hilda Cabrera

Es difícil imaginar que el general romano Cayo Marcio, de sobrenombre Coriolano, recreado aquí por Eduardo Pavlovsky, pueda ser alguna vez héroe de una epopeya. Sin embargo, el recorrido que ese personaje realiza en esta puesta lo instala casi a la manera de una figura-símbolo capaz de impulsar una utópica gran marcha en aras de un cambio social. En principio, lo que se muestra es una dependencia enfermiza respecto de su madre, una Volumnia autoritaria y socarrona compuesta por el actor y director Norman Briski, quien a su vez subraya esa faceta edípica con humor descacharrante. Se lo ve pintarrajeado de modo grotesco y tan posesivo como la *idische mame* de un film de Woody Allen: aquél en que la mujer lo amonesta desde el cielo. En este caso, Volumnia aparece encaramada en lo que podría ser una torre romana, señalando a su hijo el camino a seguir. Esta dependencia es sólo uno de los varios rasgos que apartan a esta obra del drama histórico *Coriolano*, de William Shakespeare, que según Pavlovsky inspiró este espectáculo. El universo guerrero es aquí tan chirriante y disparatado como los elementos escenográficos utilizados. Inventos "caseros" que permiten conducir la historia por diferentes coordenadas históricas y espaciales.

Propuesta:
Los desbordes confrontan al espectador, por vía paródica, con ciertas ridiculeces, obscenidades y vacíos de la retórica política.

A los senadores romanos se los ve contradiciéndose, y tanto como a los personajes protagónicos, sólo que en los patricios asambleístas se subrayan la afectación, el gusto por las fiestas y el morboso placer de fantasear ante la exhibición de las heridas de guerra de Coriolano, a quien desean en un primer momento imponer como cónsul. Lo impide la presión de los tribunos, magistrados que elegía el pueblo romano para el amparo de los plebeyos. Estos son los que en la obra de Shakespeare vetan el nombramiento, amparados en la altanería del general patricio que no quiere ganar los votos de la plebe mediante ciertas concesiones. La excepción, en cuanto a contradicciones, es Volumnia, la madre con ambiciones de mando que no duda en aconsejar al hijo adiestrarse en el disimulo para lograr que lo nombren cónsul.

El general y su madre son los pilares de esta puesta en la que algunos de los personajes secundarios ofician de coro, instalándose incluso libremente en un sector de la platea. Ellos recuerdan y preguntan, pero de sus acotaciones y contrapuntos no surge ningún plan que adelante esa gran marcha a la que alude el título de la obra. Tampoco se destacan demasiado. Sus apariciones son breves, incluidas las de Nemenio (satírico en Shakespeare), quien puja a favor de Coriolano, y las de Aufidio, general de los volscos (uno de los pueblos sometidos por Roma) que pasa por enemigo primero y después por protector y aliado en contra de la Roma que destierra al orgulloso guerrero. Respecto de las interpretaciones sobresale, entre los no protagónicos, el trabajo de Karina K en el papel de la dama volsca.

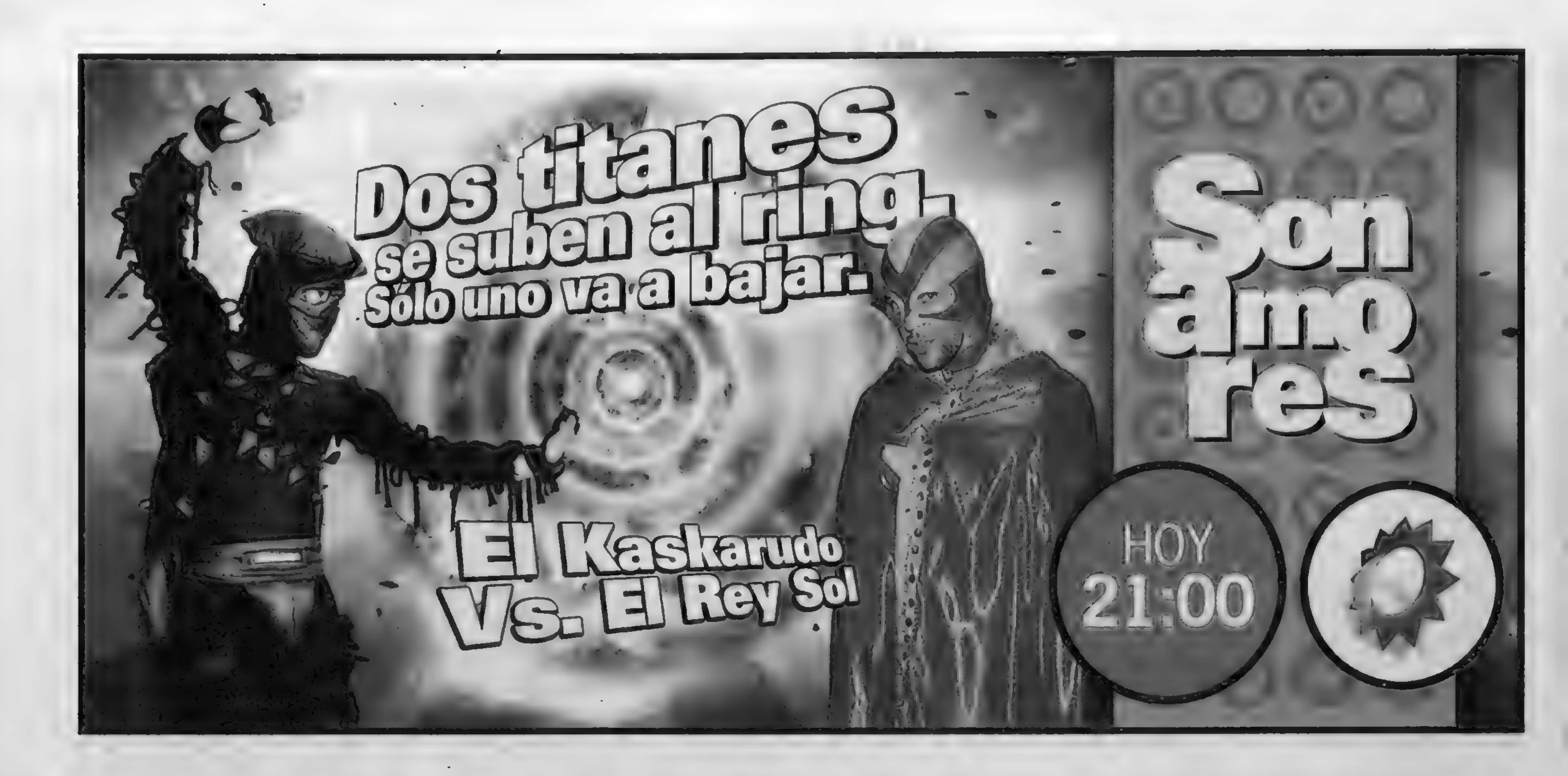
Si bien abundan el humor y la broma, *La gran marcha* descubre asuntos siniestros y enojos surgidos del hartazgo que producen los discursos huecos y el convencimiento de que no existen héroes. En tanto autor, Pavlovsky le quita brillo a la legendaria figura de Cayo Marcio, apuntando que no conquistó Coriolis (capital de los enemigos volscos) ya que a la llegada del guerrero estaba deshabitada. Su proeza había sido entonces defenderse de los perros que vagaban hambrientos. El carácter débil se asocia aquí con el engaño y con la imposibilidad de nacer (o renacer). La Virgilia que protagoniza Susy Evans, mujer de Coriolano, es una eterna embarazada. Mientras su hijo crece en el útero, ella se comporta como una niña tonta, sometida también a una Volumnia capaz de pedir cosas tan alocadas como que el bebé deje de respirar por un tiempo prolongado. "Prueba, hijo querido, hazlo por tu abuela", dice la nuera obediente, acariciándose el descomunal vientre. Esta abuela es la que propone lanzar "un gran pedo por festejo" para que todos huelan y ensordezcan ante los supuestos triunfos del general. Es ella también la que desconcierta con sus consejos sobre política a un Coriolano que se mueve entre el rechazo y la necesidad de pactar, el desprecio por la "chusma" y la aceptación del "rebaño", a condición de que éste cierre filas con alegría al momento de marchar a la batalla.

Ira: ***La obra descubre asuntos siniestros y enojos surgidos del hartazgo que producen los discursos huecos y la certeza de que no existen héroes.***

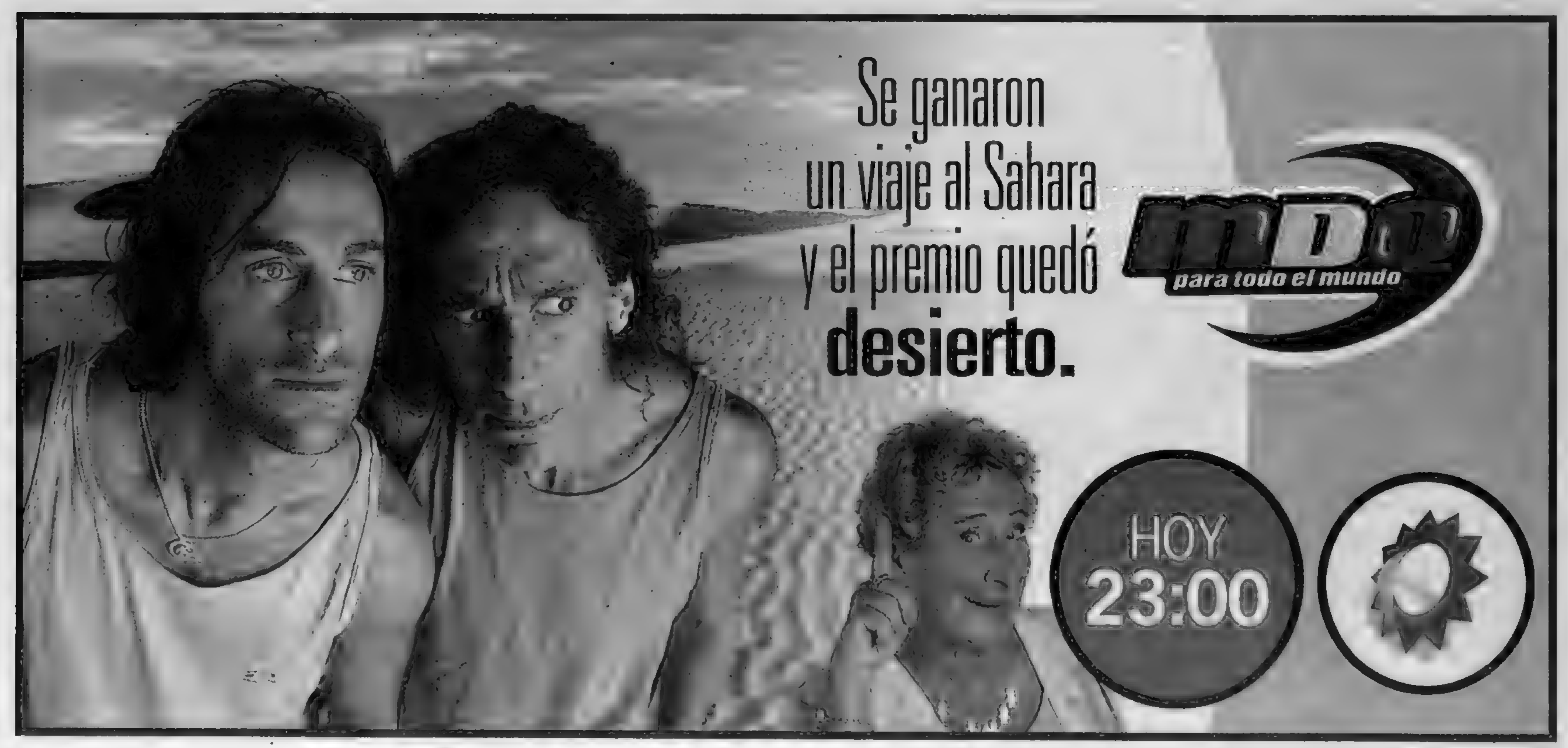
En este montaje, todas las emociones son sobreactuadas, también el acto de la traición y la experiencia de muerte. No se entiende bien el propósito de transmutar en risa el desgarro, aun cuando se utilicen aquí elementos tomados del absurdo y justifique esa metamorfosis el hecho de que el personaje central sea un guerrero, o sea alguien consustanciado con la violencia. Que la lucha por un cambio social, donde la masa sea protagonista, se inicie entre carcajadas, supone un desborde, visto aquí como un gesto más de liberación. Justamente es ese desborde el que pone a prueba la atención del espectador al confrontarlo por vía paródica con ciertas ridiculeces, obscenidades y vacíos de la retórica política, y con opiniones elaboradas por un Coriolano que parece vivir en este presente. De modo que lo cotidiano suscita y justifica algunas escenas, como la de intentar combatir el insomnio colocando una radio pequeña sobre la almohada, sintonizada en un programa que haga las veces de arrullo. Esto, quizá, porque el Coriolano creado por Pavlovsky se construye como personaje reflexionando sobre sí y desde las sensaciones de placer y displacer antes que de expresiones de una lucha interior. Tal vez por eso *La gran marcha* atrae si el espectador la vive como juego teatral, de interés si se apresta a disfrutar de los diferentes estadios por los que se atraviesa en la creación escénica.

El Comfer y la Justicia

La Justicia dispuso ayer que once directores del Comfer, entre ellos un ex titular del Instituto Superior de Enseñanza Radiofónica (ISER), cesanteados durante el gobierno anterior, sean repuestos en sus cargos. Así lo informaron fuentes judiciales, que explicaron que la Sala Cuarta de la Cámara en lo Contencioso Administrativo confirmó un fallo de primera instancia que ordenaba la restitución de sus cargos a los funcionarios despedidos bajo el argumento de una reestructuración administrativa y reducción de gastos. Sin embargo, tras las cesantías el organismo designó "nuevos funcionarios con sueldos mayores a los anteriores" –según recordó la sentencia–, por lo que los despedidos plantearon la causa judicial con el argumento de que la real intención de sus despidos era diferente de la económica. Los despidos estuvieron apuntados "a cesantear y vaciar de cuadros técnicos la estructura organizativa del organismo para colocar colaboradores del interventor sin antecedentes en radiodifusión", denunciaron, en ese sentido. La mayoría de los cesanteados pertenecían a la gestión de Gustavo López al frente del Comfer, durante el gobierno de la Alianza presidido por Fernando de la Rúa. Tras la crisis de diciembre de 2001 el interventor designado por el presidente Eduardo Duhalde, Carlos Caterbetti, emitió la resolución 12/02 que dispuso los despidos, lo que originó el proceso judicial que acaba de concluir. Entre los funcionarios que recuperaron su cargo, según la resolución firmada por los camaristas María Jeanneret de Pérez Cortés y Pablo Galli, figura Julio Raffo, último director del ISER durante el gobierno de la Alianza. El Comfer está presidido desde poco después de la asunción como presidente de Néstor Kirchner por el ex diputado y ex secretario de Cultura de la Nación Julio Bárbaro.


Dos titanes
se suben al ring.
Sólo uno va a bajar.
El Kaskarudo
Vs. El Rey Sol
Son amores
HOY
21:00


NUNCA LE CREAS
A UNA GITANA
SOY
GITANO
HOY
22:00


Se ganaron
un viaje al Sahara
y el premio quedó
desierto.
MDQ
para todo el mundo
HOY
23:00

EL CANTAUTOR PEDRO GUERRA EXPLICA LAS IDEAS DE "HIJAS DE EVA"

"La mujer aún sufre discriminación"

El músico canario presentará hoy y mañana aquí las canciones de su nuevo CD, una obra conceptual en que homenajea a las mujeres.

Bernardino Avila



En el nuevo disco del cantautor español se destacan las presencias de Silvio Rodríguez y Fito Páez.
De hecho, ésas parecen dos de sus principales influencias históricas como compositor y como cantante.

Por Cristian Vitale

Según la Biblia, Lilith es la mujer que precede a Eva en el origen de la humanidad. Una leyenda, omitida por la ortodoxia cristiana durante siglos, narra que fue expulsada del paraíso y condenada a vagar por el desierto como un demonio más por negarse a que Adán, su creador, la someta. Lilith, hoy, opera como icono de las organizaciones feministas en todo el mundo y, además, fue elegida por el cantautor Pedro Guerra para sellar *Hijas de Eva*, su nuevo disco, que presentará hoy y mañana en el Teatro Ateneo. "Ella representa a la mujer libre, valiente y absolutamente igual al hombre, algo que pasado el 2000 todavía no se dio", dice el canario a **Página/12**, mientras fuera del hotel que lo aloja, varias columnas de piqueteros vuelven de concentrar en Plaza de Mayo.

Guerra descubrió a Lilith en medio de la extensa investigación que encaró para dar forma a su quinto álbum solista que condensa una historia en 14 canciones. "Arranca con Eva y sigue con canciones que hablan de sus descendientes, condenadas a sufrir la dominación masculina", explica. Entre ellas, aparecen "Hagar" –corte de difusión–, "Burka", la dolorosa historia de una mujer afgana que debe esconderse tras su cárcel de tela, "Cuerpo" y "Niña", interpretadas por Fito Páez y Silvio Rodríguez, los únicos invitados en el sucesor de *Ofrenda*, el disco que Guerra editó en 2001.

> **Dato:** ***"Cuando en España circularon varios manifiestos condenando a Cuba, no los firmé. Es un tema utilizado por la derecha y requiere ser mirado con distancia".***

–Silvio Rodríguez hizo un disco en 1978, *Mujeres*, cuya canción central, llamada igual, es un homenaje a ellas. ¿Siente que su trabajo sigue esa línea, teniendo en cuenta además que Silvio participa de una de las canciones?

–Conozco ese disco al dedillo. En un tiempo me sabía todas las canciones de memoria. No es un trabajo monográfico como éste, pero siento que Silvio sigue siendo una influencia muy importante en mi música.

–¿Cómo se da su conexión con Fito Páez, el otro invitado?

–Lo conocí en Chile, en una de las primeras giras que hice por América. Y de ahí establecimos una relación. En una visita por España, logró liberarse una tarde y participó del disco. Hay mucha gente en común entre ambos.

Para enmarcar *Hijas de Eva*, Guerra vincula en todo momento la dramática historia de las mujeres con la religión. Es un tema que le pesa y se nota por el calmo apasionamiento que deriva de sus palabras. "La religión tiene un peso muy importante en la historia de dominación masculina", sostiene. "En la Biblia, durante el Génesis, se produce la primera discriminación cuando se culpa y castiga a Eva. Adán la señaló y a partir de ahí la religión cristiana se transformó en vehículo de discriminación."

–¿Cómo se originó la obra?

–Me la encargó una fundación de las islas Canarias. Me dieron carta blanca para hacer lo que quiera. Y como tenía un par de canciones ya escritas sobre la mujer, me animé, pese a las complicaciones que implica hacer un disco de estas características.

–¿Cuál era su concepción respecto de la mujer antes de componer la obra?

–No percataba el grado de discriminación que existe sobre la mujer, pensaba que se había avanzado en ese aspecto. Hay una visión generalizada que indica que la mujer está en un pie de igualdad con el hombre porque trabaja, vive sola, etc. Pero cuando te metés de lleno a investigar, descubrís que la discriminación es un hecho central. Se apunta mucho a los musulmanes más duros, etc., pero la realidad es que en España, en lo que va del año, han muerto más de 20 mujeres debido al maltrato masculino. Cada dos o tres días ves en el periódico que asesinaron a una mujer. Hay un burka invisible, una discriminación más sutil que antes pero igual de dramática. Falta mucha conciencia al respecto.

–Como español, ¿piensa que en la cultura hispana hay una necesidad ética de reivindicar a la mujer, teniendo en cuenta que España fue uno de los países que más defendió al cristianismo frente a las posturas laicas y modernas de concebir la cuestión de los valores morales?

–El catolicismo nos pesó y nos pesa a todos los españoles. Me declaré ateo a los 13 años, pero hasta esa edad iba a misa. Hoy hay un debate sobre si la religión debe desaparecer o no de las escuelas. Hace 30 años, con Franco, las mujeres tenían que tener el permiso de sus maridos para sacar el carnet de conducir. Esto funcionó en mi inconsciente al escribir los temas.

Pese a sus dilemas y preocupaciones morales, Guerra tiene una historia que lo vincula con cuestiones sociales. Durante una etapa de su carrera —entre 1984 y 1993– formó parte de la Nueva Música Popular Canaria, una agrupación de trovadores que editó cuatro discos y que le brindó la posibilidad de tocar a dúo con Silvio Rodríguez, Luis Eduardo Aute y Luis Morera, entre otros. Aquel enlace con músicos comprometidos lo legitima para abarcar temas políticos. Por ejemplo, el nuevo Brasil. "Hay una gran esperanza puesta en Lula", admite. O Fidel Castro. "Cuando en España empezaron a circular manifiestos condenando a Cuba, no firmé ninguno. Es un tema muy utilizado por la derecha y requiere ser mirado con distancia. Si bien me opongo a la pena de muerte y a la persecución de disidentes en cualquier país del mundo, no puedo obviar que la isla es un objetivo de Estados Unidos para extender su hegemonía a lugares que aún lo resisten."

"EL AGUA EN LA BOCA", DEL JOVEN FEDERICO ARZENO

Un ejercicio de fin de curso

EL AGUA EN LA BOCA — 4 PUNTOS

Argentina, 2003
Dirección: Federico Arzeno.
Guión: Víctor Miguel.
Intérpretes: Diego Carreño, Joaquín Marqués, Sebastián D'Angelo y Nicolás Fiore.
Estreno de ayer en el cine Gaumont.

Por Horacio Bernades

Que una película como *El agua en la boca* se estrene en una sala cinematográfica en lugar de exhibirse en el microcine de una escuela de cine –como ejercicio de fin de curso– es atribuible a que el Instituto de Cine y Artes Audiovisuales dispone de tres nuevas salas destinadas a difundir producciones locales. En ese caso, tal vez sería conveniente revisar algunos criterios de programación y promoción del cine argentino, ya que estrenar una película tan precaria como ésta difícilmente le haga un bien a nadie que no sean sus propios hacedores.

Si se dejan a un lado las serias imperfecciones técnicas que afectan rubros tan esenciales como la imagen y el sonido (*El agua en la boca* se ve mal y se oye mal), deberá admitirse que el arranque al menos logra plantar un enigma. Cargados de víveres y elementos como para una subsistencia de varias semanas, cuatro personas ocupan un departamento vacío. Más allá de sus nombres, poco y nada se sabe de ellos, ni tampoco qué relación los une ni cuáles son los motivos de que estén allí. De a poco van apareciendo datos que podrían hacer pensar en alguna clase de célula secreta, regida por la férrea preceptiva de un "comunicado" que funciona casi como credo. Deberán dejarse los borceguíes puestos, no pueden sacar la basura para no delatar su presencia, harán guardias nocturnas rotativas y un equipo de radio parece ser esencial para esperar ciertas órdenes que nunca llegan.

Todo tiene un aire como a *Esperando a Godot*. El problema es que, en lugar de disparar para el lado del absurdo y el sinsentido existencial, el guionista Víctor Miguel simplemente parece haberse conformado con plantear un punto de partida, sin saber muy bien para dónde ir luego. No pasará entonces nada que no sean las horas muertas y los distintos modos de llenarlas: uno juega al ajedrez, otro quiere ver la tele, el de más allá juega al líder del grupo y está el que le quiere cuestionar su poder. Por más que se insinúa, tampoco se avanza en un posible estudio del micropoder y sus batallas. Para peor, el director Federico Arzeno parece tener ciertas cuestiones de gramática cinematográfica sostenidas con alfileres, por lo cual en determinados momentos un actor mira a un costado y no se sabe bien qué o a quién está mirando.

Como consecuencia de estas inconsecuencias, en un momento dado la película simplemente se corta, dejando en el aire un plano y la película entera. Es como si alguien hubiera dicho: "Filmamos hasta los 76 minutos, y ahí cortamos, no importa dónde estemos". Por suerte, el plazo fijado para hacerlo fue breve. Sería injusto no destacar la corrección de las actuaciones, a cargo de un elenco de desconocidos.

cines

BARCO FANTASMA
Dir.: Steve Bek, con J. Margulies y R. Eldard. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 17, 18.50, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn.

BOWLING FOR COLUMBINE
(Una Nación bajo las armas). Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 20 hs.

CANGURO JACK
Dir.: D. McNally. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. hs.

CAZADOR DE SUEÑOS
Dir.: Lawrence Kasdan, con Morgan Freeman, Thomas Jane y Damian Lewis. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.40 y 22.45 hs.

CIEN PASOS
(Italia). Dir.: Marco Tullio Giordana, con Luigi Lo Cascio y Lucía Sardo. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.10, 15.10 y 17.10 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.10 y 22.20 hs.

CHICAGO
Dir.: Rob Marshall, con Richard Gere, Renée Zellweger y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 20.30 hs.

DAREDEVIL
(El hombre sin miedo). Dir.: Mark Steven Johnson, con Ben Affleck y Jennifer Garner. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

DONDE CAE EL SOL
Dir.: Gustavo Fontán, con Alfonso De Grazia y Mónica Gazpio. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40 y 18.25 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.55 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL AGUA EN LA BOCA
Dir.: Federico Arseno, con Sebastián D'Angelo.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 15.25, 17, 18.35, 20.05 y 21.40 hs.

EL DIA QUE ME AMEN
Dir.: Daniel Barone, con Adrián Suar y Leticia Brédice. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.15, 16.20, 20 y 22.05 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.10, 17.55, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 16.45 y 20.45 hs.

EL DISCIPULO
Dir.: Roger Donalson, con Al Pacino y Colin Farrell. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.35 hs.

EL HOMBRE SIN PASADO
(Finlandia) Dir.: Aki Kaurismaki, con M. Peltola. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 20.30 hs.

EL JUEGO DE ARCIBEL
(Argentina-España). Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti y Diego Torres. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL LIBRO DE LA SELVA 2
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.10, 19.40 y 21.10 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 hs. (En castellano)

EL PIANISTA
Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

EL VIAJE DE MORVERN
(U.K.). Dir.: L. Ramsay, con S. Morton. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14 y 21.35 hs.

EN CONSTRUCCION
(España-2000). Dir.: José Luis Guerín, con A. Atar. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 17.20, 19.40 y 22 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.20 hs.

ENLACE MORTAL
Dir.: J. Schumacher, con Colin Farrell y Forest Whitaker. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 21.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 15, 19 y 23 hs.

EN LA CIUDAD SIN LIMITES
(España). Dir.: Antonio Hernández, con Leonardo Sbaraglia, Fernando Fernán Gómez y Geraldine Chaplin. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs.

HULK
Dir.: Ang Lee, con Eric Bana, Jennifer Conneley y Nick Nolte. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.10, 16.35 y 19 hs. (En castellano).
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.

INTERVENCION DIVINA
(Palestina-Francia). Dir.: Elia Suleiman, con M. Khader. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.05 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs.

IRREVERSIBLE
(Francia), con Monica Bellucci y V. Cassel. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.50 hs.

LA CACERIA
Dir.: Willian Friedkin, con Tommy Lee Jones, Benicio Del Toro y Connie Nielsen. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.10 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

LA HORA 25
Dir.: Spike Lee, con Edward Norton. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.40 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

LA GRAN PELICULA DE PIGLET
de Walt Disney. Dir.: Francis Glebas. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.40 y 19.50 hs.

LAGRIMAS DEL SOL
Dir.: Antoine Fucua, con Bruce Willis y M. Bellucci. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.25, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.15 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

LA SECRETARIA
Dir.: S. Shainberg, con Maggie Gyllenhaal y James Spader. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.50 hs.

LEE MIS LABIOS
(Francia). Dir.: Jacques Audiard, con Vincent Cassel y E. Devos. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

LEJOS DEL PARAISO
con Julianne Moore y Dennis Quaid. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 18.20 hs.

LO MEJOR DE NOSOTROS
(Checoslovaquia). Dir.: Jan Hrebejk, con Boleslav Polivka y Anna Siskova. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 hs.

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.20 y 18.30 hs.

MATRIX RECARGADO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30 y 21 hs.

NADAR SOLO
(Argentina). Dir.: Ezequiel Acuña, con Nicolás Mateo, Manuel Callau y Tomás Fonzi. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 18.10 hs. (En castellano)

TAN DE REPENTE
Dir.: Diego Lerman, con V. Hassan. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 23.15 hs.

UNA INTRUSA EN LA FAMILIA
Dir.: Adam Shankman, con Steve Martin y Queen Latifah. P/13
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 18.55 y 22.40 hs.

VIVIR INTENTANDO
Dir.: Tomás Yankelevich, con Bandana. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15, 17, 19 y 21.10 hs.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.35, 17.30, 19.25 y 21.25 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 15.20, 17.10, 19.15, 21 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 15.50, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
VIVIR INTENTANDO: 11, 11.40, 13.45, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
LAGRIMAS DEL SOL: 14.25, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HULK: 11, 13.15, 13.45, 17.20, 19.25 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CANGURO JACK: 14.20 hs. (En castellano) S/R.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 11.20, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TAN DE REPENTE: 11, 15.15 y 19.50 hs. P/16.
LA SECRETARIA: 12.55, 17.20 y 22.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EN LA CIUDAD SIN LIMITES: 11.20, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MATRIX RECARGADO: 11, 11.35, 13.50, 16.55, 20 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BARCO FANTASMA: 13.40, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ENLACE MORTAL: 11.50, 16.10, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
HULK: 12.10, 14.40, 17.15, 19.55 y 22.30 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
VIVIR INTENTANDO: 12.50, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
VIVIR INTENTANDO: 11.50, 14, 16.10, 18.20 y 20.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LAGRIMAS DEL SOL: 11.40, 16.50 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
HULK: 11.30, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 12.30, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MATRIX RECARGADO: 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 13.50, 19.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ENLACE MORTAL: 12.20, 14.30, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BARCO FANTASMA: 13.20, 15.40, 17.50, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL DIA QUE ME AMEN: 12.50, 16.40 y 20.30 hs. P/13.
ENLACE MORTAL: 15, 18.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HULK: 13.30, 16.30, 19.35 y 22.25 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
VIVIR INTENTANDO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
ENLACE MORTAL: 15.10, 19 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL VIAJE DE MORVERN: 13.20, 17 y 20.40 hs. P/16.
EN LA CIUDAD SIN LIMITES: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HULK: 12.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
ARARAT: 15.10, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
LEE MIS LABIOS: 13, 17.30 y 22.10 hs. P/16.
VIVIR INTENTANDO: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10 y 20.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
VIVIR INTENTANDO: 11.15, 12.50, 14.10, 15.30, 17.05, 18.30, 20 y 22.15 hs. S/R.
EN LA CIUDAD SIN LIMITES: 12.15, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. P/13.
HULK: 11.10, 11.50, 13.10, 16, 17.30, 18.50, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
INTERVENCION DIVINA: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.15 hs. P/16.
ARARAT: 11.05, 16 y 20.50 hs. P/13.
BARCO FANTASMA: 11.20, 13.15, 15.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13.
CANGURO JACK: 17.10 hs. (En castellano) S/R.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 13.25, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. S/R.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 11.05 y 23.20 hs. P/13.
EL DIA QUE ME AMEN: 12.30, 15, 17.30, 20, 20.45, 22.30 y 23.15 hs. P/13.
ENLACE MORTAL: 11.20, 15.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. P/13.
LA SECRETARIA: 13.30, 18.25 y 23.15 hs. P/13.
LAGRIMAS DEL SOL: 12.45, 15.15, 17.45 y 22.45 hs. P/16.
LEE MIS LABIOS: 15.45 y 20.15 hs. P/13.
MATRIX RECARGADO: 11.30, 13.20, 14.20, 16.10, 19, 20, 22 y 22.50 hs. P/13.
TAN DE REPENTE: 11.20 y 17.30 hs. P/16.
X-MEN 2: 17.15 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
VIVIR INTENTANDO: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HULK: 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENLACE MORTAL: 12.40, 22 y 23.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MATRIX RECARGADO: 12, 16.20 y 20.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BARCO FANTASMA: 14.35, 19 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
VIVIR INTENTANDO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
INTERVENCION DIVINA: 12.50, 14.40, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
EN LA CIUDAD SIN LIMITES: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
HULK: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAGRIMAS DEL SOL: 12.40, 17.40 y 22.40 hs. P/16.
MATRIX RECARGADO: 15 y 20 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 15.50 y 20 hs. P/13.
EL HOMBRE SIN PASADO: 14, 18.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0 h.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 14.40, 18.20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
TAN DE REPENTE: 13, 16.40 y 20.20 hs. P/16.
LA SECRETARIA: 15.40 y 20.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
X-MEN 2: 13.10 y 17.35 hs. S/R.
LA HORA 25: 22.20 hs. P/13.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 13.40 y 22.30 hs. P/13.
CIUDAD DE DIOS: 18 hs. P/16.
LOCOS DE IRA: 16 y 20.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
VIVIR INTENTANDO: 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R.
HULK: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.25 hs. (En castellano) P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
INTERVENCION DIVINA: 14.10, 15.55, 17.40, 19.25 y 21.10 hs. P/16.
TAN DE REPENTE: 18.25 y 22.55 hs. P/16.
LEE MIS LABIOS: 14.05, 16.15, 20.35 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
VIVIR INTENTANDO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HULK: 11.10, 13.55, 16.40, 19.25 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ENLACE MORTAL: 12.20, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 12.10, 14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MATRIX RECARGADO: 14.20, 17.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
VIVIR INTENTANDO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn.
HULK: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
ENLACE MORTAL: 13.10, 17.50 y 19.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
MATRIX RECARGADO: 15 y 21.30 hs. P/13.
BARCO FANTASMA: 13.20, 17.50 y 19.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAGRIMAS DEL SOL: 15.20 y 21.50 hs. P/16.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356.
VIVIR INTENTANDO: 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. S/R.
EL DISCIPULO: 22.30 hs. P/13.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz y Rivadavia. Tel.: 4657-0018.
MATRIX RECARGADO: 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 23.50 hs.
X-MEN 2: 14.20, 16.40, 19 y 21.20 hs. S/R.

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
EL DIA QUE ME AMEN: 15.25, 17.25 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
MATRIX RECARGADO: 12.55 y 19.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
HULK: 13.55, 16.35, 19.15 y 21.55 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
VIVIR INTENTANDO: 13.05, 14.55, 16.45, 18.35, 20.25 y 22.15 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
VIVIR INTENTANDO: 13.05, 14.55,16.45, 18.35, 20.25 y 22.15 hs. S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.40, 15.50, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. P/13.
MATRIX RECARGADO: 12.35, 15, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-5035.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 13.20, 18.10 y 22.50 hs. S/R.
LEE MIS LABIOS: 15.40 y 20.30 hs. P/13.
VIVIR INTENTANDO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.
HULK: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. (En castellano). P/13.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 15.10, 19 y 22.50 hs. P/13.
ENLACE MORTAL: 13.30, 17.20 y 21.10 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
VIVIR INTENTANDO: 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y sáb. también: 23.30 hs. S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 15.15, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
VIVIR INTENTANDO: 12.55, 15, 17.05, 19, 21.15 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
ENLACE MORTAL: 13.05, 17 y 21.15 hs. P/13.
CANGURO JACK: 13.45 y 16 hs. (En castellano). S/R.
LAGRIMAS DEL SOL: 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MATRIX RECARGADO: 13.25, 16.25, 19.25 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 14.50, 19 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
HULK: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
VIVIR INTENTANDO: 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y sáb. también: 23.30 hs. S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 15.15, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
VIVIR INTENTANDO: 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y sáb. también: 23.30 hs. S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 15.15, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732. **LA BOHEME,** de Giacomo Puccini. Dir. musical: Carlos de Rose. Dir escénica: Constantino Juri. Coro Estable preparado por Eduviges Picone. Con Teresa Musacchio, Anne Ryan, Mariela Schemper, Gustavo López Manzziti, Juan Carlos Vasallo, María Bisso, Leonardo López Linares y otros. Vie.: 20.30 hs. (Función Extraordinaria); Sáb.: 20.30 hs. (Abono Nocturno); Dgo.: 17 hs. (Abono Especial). Ent. desde: $ 12.

ciclos

ASOCIACION DE CRONISTAS CINEMATOGRAFICOS DE LA ARGENTINA
(Microcine). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782. Ciclo "Suspenso a la hora del té". (Bono contrib.: $ 2)
LA LLAMADA FATAL (1954). Dir.: Alfred Hitchcock, con Ray Milland, Grace Kelly y George Leigh. Hoy: 17 hs.
PSICOSIS (1960). Dir.: Alfred Hitchcock, con Anthony Perkins, Vera Miles y Janet Leigh. Hoy: 19 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre-Sala Video Bac). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. (Ent. libre)
AGENDA SECRETA (1990). Dir.: Ken Loach. Ciclo "Ken Loach: Una Retrospectiva". Hoy: 17 hs.
RIFF-RAFF (1991). Dir.: Ken Loach. Ciclo "Ken Loach: Una Retrospectiva". Sáb.: 17 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **ROLLING STONES** ("Vodoo lunge tour"-1994). Gira mundial. Sáb.: 19 y 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500. **LOS INADAPTADOS** (1961). Dir.: John Huston, con Marilyn Monroe, Montgomery Clift y Clark Gable. Hoy: 14 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. **NANG NAK** (Tailandia-1999). Dir.: Nonzee Nimibutr, con Intira Jaroenpura. Ciclo "Cine asiático inédito." Hoy: 22 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
LUCIA Y EL SEXO (2001). Dir.: Julio Meden, con Paz Vega, Tristán Ulloa y Ana Risueño. Hoy: 21 hs.
BELLEZA ROBADA (1996). Dir.: Bernardo Bertolucci, con Liv Tyler y Jeremy Irons. Ciclo " Bernardo Bertolucci". Sáb. y dgo.: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Desde China". **EL ATAQUE DEL PRESENTE AL RESTO DE LOS TIEMPOS** (1985). Dir.: Alexander Kluge, con Jutta Hoffman y Peter Roggisch. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. **EL HONOR PERDIDO DE KATHERINA BLUM** (Alemania-1975). Dir.: Margarethe von Trotta, con Angela Winkler y Mario Adorf. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 4)
THE PLAYERS vs. ANGELES CAIDOS. Dir.: Alberto Fischerman. Hoy: 14 hs.
LA LIBERTAD. Dir.: Lisandro Alonso. Hoy: 16 hs.
EL HABILITADO. Dir.: Jorge Cedrón. Hoy: 18 hs.
OPERACION MASACRE (Argentina-1972). Dir.: Jorge Cedrón, con Julio Troxler y Walter Vidarte. Hoy: 20 hs.
EL FONDO DEL MAR. Dir.: Damián Szifrón. Hoy: 22 hs.
PLAYTIME. Dir.: Jacques Tati. Hoy trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Italia siglo XX: Una mirada histórica y social". (Ent.: $ 3)
NOVECENTO (I parte-1974/75). Dir.: Bernardo Bertolucci. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs.
NOVECENTO (II parte-1974/75). Dir.: Bernardo Bertolucci. Sáb. y dgo.: 14.30, 18 y 21 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Lun. a vie.: 11 a 16 hs., sáb.: 9 a 16 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
MALDOROR, de Leo Masliah. Opera de Cámara del Teatro Colón. Dir.: Santiago Chotsourian. Régie: Leo Masliah. Con Gustavo López Manzitti, Juan Barrile, Lucila Ramos Mañé, Marcela Pichot, Hernán Iturralde. Funciones Extraordinarias. Pl.: $ 30. **Vie.: 20.30 hs., dgo.: 11 y 17 hs.**
Salón Dorado (Libertad 621) Ent. libre. -"Asociación Argentina de compositores". Hoy: 17.30 hs. -"Clara y el cascanueces". Adaptación de "El cascanueces", de Tchaikovski para quinteto de vientos y actores. Sáb.: 14 y 15.30 hs. Ent.: $ 2. -"Los Músicos de San Juan". Sáb.: 17.30 hs. -"Pedro y el lobo". Cuento sinfónico de Sergei Prokófiev. Dgo.: 14 hs. -"Las aventuras de Fígaro". Basado en la ópera "El bárbero de Sevilla", de Gioacchino Rossini. Por "El Cuarteto y yo". Dgo.: 15.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LAS VARIACIONES GOLDBERG, de George Tabori. Con "Alfredo Alcón", "Fabián Vena", "Marita Ballesteros", "María Ibarreta", Gabo Correa, Verónica Piaggio y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6 (miérc.: $ 4)
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Títeres para adultos. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Tito Loréfice. Vie.: 20.30 hs., sáb. y dgo.: 17 hs. (Dgo. despedida) Ent.: $ 8. (Sala "Cunill Cabanellas")
Fotogalería: Muestra de Sebastián Szyd "De la tierra". Fotografía argentina contemporánea. Diariamente: 11 a 22 hs. Ent. libre.
Visitas guiadas. Talleres, escenografía, murales y salas. Mar. a vie.: 12 hs. Ent.: $ 4 (residentes: $ 2)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-8866. **EL GRITO PELADO,** de Oscar Viale. Con "Haydée Padilla", "Cutuli", Gonzalo Urtizberea, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Hugo Midón. Jue. a sáb.: 20 hs., dgo.: 18 hs. Ent.: $ 5 (jue.: $ 2,50)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **DISCEPOLIN Y YO,** de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con "Diego Peretti", "Claribel Medina", "Roberto Carnaghi", "Lidia Catalano", Agustín Lara, Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y Chino Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8 (miérc.: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **ROMEO Y JULIETA,** de William Shakespeare. Con "Laura Novoa", "Pablo Rago", Leandro Alta, Andrés D' Adamo, Pablo Finamore, Virginia Lombardo y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **NO TE SOLTARE HASTA QUE ME BENDIGAS,** de Ricardo Monti. Con Luis Solanas y Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Jue. y vie.: 20 hs., sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
HUEVO DE TERO. Con Juan Bonaudi, Ingrid Liberman y Luis Mazze. Dir.: Marcelo Rodriguez. Vie.: 21 hs.
EL BAR Y LA NOVIA, de Amancay Espíndola. Con Micaela Iglesias, Pablo Machado y elenco. Dir.: Julio Ordano. Vie.: 22.30 hs.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs.
EL EXPERIMENTO K. Versión de "El proceso", de Franz Kafka. Con Norberto Guerrini, Fernando Armani y elenco. Dir.: Pino Siano. Sáb.: 22.30 hs.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
LAS CHICAS DE FLORES (Dedicado a Oliverio Girondo), de Sol Lebenfisz y Deby Wachtel. Dir.: Deby Wachtel. Vie.: 22 h. Ent.: $ 8.
PUNTO GENITAL (Pornodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Vie. y sáb.: 0 h. Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **LEJANA TIERRA MIA,** de Eduardo Rovner. Con Osvaldo Santoro y Paulo Brunetti. Dir.: Oscar Barney Finn. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
LOS POSEIDOS. Sustentada sobre la estructura dramática de "Final de partida", de Beckett. Texto teatral de Alejandra Pizarnik. Con Susana Herrero, Daniel Pereyra y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
MEDIO PUNTO, de Mirian Russo. Dir.: Claudio Favieri. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
UNO NUNCA SABE, de Roberto Fontanarrosa. Con Daniel Jancewicz y Pablo Leo. Dir.: Coco Dileo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 5.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Con Angel Nievas, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMPRO-SHOW (Humor interactivo). Con Noelia Arrúa, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **PIJAMAS,** de Marc Camoletti. Con Fabián Gianola, Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita Martínez y Luciana Salazar. Dir.: Carlos Evaristo. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **RODOLFO ZAPATA** "Vuelve". Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 10.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. **FESTIVAL CELTA.** Con "Céltica" (irish & scottish music), "Sociedad de Vedra" (conjunto tradicional gallego), "Sete Netos" (folk celta). Música-danzas-exposición. Sáb. 12 de Julio: 20.30 hs. Ent. desde: $ 6.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
VILLOLDO QUERIDO... y todo el tango de Buenos Aires. Dir.: Julio Penna. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LOS MUSICOMEDIANTES. Humor y musica. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
BUENOS AIRES: PASION DE TANGO. Dir.: Jorge Sergiani. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
DE COMO ROMEO SE TRANSO A JULIETA. Libro y dir.: María Inés Falconi. Vie.: 22.30 hs. Ent. libre.
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: María Inés Falconi. Sáb.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")
TODAS TENEMOS UNA MISMA HISTORIA, de Darío Fó. Grupo "Fe de ratas". Dir.: Daniel Fernández. Sáb.: 23.30 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
L' ITALIANA IN ALGERI. Dir.: Carlos Calleja. Régie: Horacio Pigozzi. Con Mariana Rewerski, Laura Cáceres, Hernán Iturralde, Eduardo Ayas, Carlos Galán, Armando Noguera y Sebastián Sorarrain. Sáb. 28 de junio: 20 hs., vie. 4: 20 hs., dgo. 6 de julio: 18 hs.
LUISA FERNANDA, de Federico Moreno Torroba. Dir.: Dionisio Riol. Con Laura Rizzo, Diana María, Estela Leiva, Marina Biasotti, Leonardo López Linares, Mauro Espósito, Jorge Ochoa, Jorge Contegni y Gerardo Marandino. Homenaje a grandes íconos de la zarzuela. Invitado: "Pedro Linares". Dgo.: 17.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
UNISONO. 8 solos inspirados en cuentos de Onetti. Dir.: Marcelo Savignone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 6.
¿QUIEN SON VO?. (Un cachivache como nosotros). Con Marcelo Mazzarello. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
SUCESOS ARGENTINOS en: "Cinemascope". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400. **CONSORCIO, EL SECRETO.** Con Javier González, Susana Fernandez y elenco. Libro y dir.: Alejandro Pellegrino. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. "Alejandro Romay" pta.:
JAZZ SWING TAP Con "Sandra Guida", "Diego Reinhold", "Elena Roger". 30 bailarines y cantantes junto a Gran Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog.: Elizabeth Chapeauroux. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"... **Hoy:** "Evita el humor", Grupo Los Mareados (21.30 hs.); "La ventaja de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (23 hs.); "Risotadas" (0 h.); "Mujeres siglo XXI" (1 h.); "Las mujeres son como las biromes". Por Legal (2 hs.) Ent.: $ 5 (en continuado)

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
Sosa pintó la merca. Unipersonal de Wesenack-Valiela. Con Ricardo Wesenack. Dir.: Diana Valiela. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.
Juventud mierda divina, de Juan Laso. Con Facundo Delbene, Maximiliano Sarramone y Lucas Callejo. Dir.: Diana Valiela. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **LA VOZ INTRUSA,** de Juan Francisco Giacobbe. Con Emma Ledo, Rodolfo Graziano, Guillermo Renzi y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 18 y 20.30 hs. Ent.: $ 3.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs.
QUIEN ES JANET?. Con Carla Petersson y Mariana Promel. Dir.: Claudia Fontán. Vie.: 23.30 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. **CASTING,** "sólo para niños prodigio". Dir.: Santiago Calvo. Vie.: 22 hs.(casting 2), sáb.: 22 hs. (casting 3), dgo.: 20 hs. (casting 1) Ent. libre.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
SALVAVIDAS DE PLOMO, de Ariel Barchilón. Con "Arturo Bonín" y "Susana Cart". Dir.: Marcelo Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
DON CHICHO, de Alberto Novion. Dir.: Alejandro Mangone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA MADRE, de Brecht-Eisler. Con Alejandra Arístegui, Daniel García y elenco. Dir.: Raúl Serrano-Carlos Branca. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
INCOMPLETOS. Con Victoria Mammoliti, Juan García y Miguel Santín. Libro y dir.: Miguel Santín. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22.30 y 0.30 hs., sáb.: 21, 23 y trasn. 1 h., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs. (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
AZUL METALIZADO, de Susana Torres Molina. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Gerardo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA DEMOLICION, de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 15.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LOS AMADOS en: "Pecar de pensamiento". Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y mucho humor para los corazones. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 8.
EL VUELO DEL DRAGON (versión B). Con Julia Catalá, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL PANICO. Con Paula Acuña, Ezequiel De Almeida y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
PATHOS: "Abrereacción (balas de amor)", de Lucas Sollazzo. Ciclo "Unipersonales de humor". Dir.: Walter Velásquez. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 4.
COMO EL TANGO MANDA Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
MIL AÑOS DE PAZ (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia y elenco. Dir.: Laura Yusem. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
LOS MIRASOLES, de Julio Sánchez Gardel. Con Elena Petraglia, Eliseo Morán, Carlos Lanari y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. **LA PARTE DEL TEMBLOR.** Con Jean Pierre Reguerraz, Adriana Díaz, Carlos Issa y elenco. Libro y dir.: Alberto Felix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
PAPILLON, de Henri Charriere. Con Eric Parisi, Karina Arasi, Fernando Castella y elenco. Dir.: Eric Parisi. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
FRIA COMO AZULEJO DE COCINA, de Susana Torres Molina y Susana Martín. Con Laura Torres, Laura Martín y Karina Constantini. Dir.: Antonio Célico. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
FRANKLIN CAICEDO en: "El canto del Cisne", de Antoin Chéjov. Textos de Shakespeare, Rostand y Calderón. Con Osvaldo del Vechio. Dir.: Hugo Urquijo. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
ALFREDO PIRO en: "Corriento de tango". Dir. musical: Hernán Reinaudo. Vie.: 0 h. Ent. libre.
HORACIO MOLINA pta.: "Clásico". Con Jorge Giuliano (guitarra). Sáb.: 20.45 hs. Ent. desde.: $ 10.
INES RINALDI en: "Recordando". Con Juan Carlos Cuacci y Nancy Abalos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ANA CUACCI en: "Como dos extraños". Con Eduardo Minervino (piano) y Juan Carlos Cuacci (arreglos). Tango. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sáb.: 0 h., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
NO SOMOS NADA (ni parientes), de Alfredo Megna. Con María Teresa Ferraris, Lalo Koirach y Ruben Santagada. Dir.: Miguel Cardella. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 6.
FIEBRE DE HENO (comedia en tres actos), de Noel Coward. Equipo "Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10 (con un libro de obsequio)

EL ALAMBRE
Lambaré 831. Tel.: 4863-1550. **DESEOS VENEREOS.** Con Policastro, Leonardo Kreimer, María de los Angeles Salvador y Ricardo Djeredjian. Libro y dir.: Omar Fantini. Sáb.: 22.30 hs. Ent. libre.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
FICCIONES DERRUMBADAS. Con Constanza Maral, Jorge Sabate y elenco. Dramaturgia y dir.: Alejandro Casavalle. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Héctor Bidonde, Jimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
TALEK-ANTES DE LA GENTE. Grupo "La Brizna". Danza butoh. Dir.: Rhea Volij. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
LA VOLUNTAD. Con Felicitas Luna, Laura D'Anna y Gabriela Bianco. Libro y dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. **TIRSO: LA DAGA Y EL ANGEL.** Grupo "TEA. C". Libro y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.

EL CUIDADOR, de Harold Pinter. Con Antonio Ugo, Pablo De Nito y Mauricio Minetti. Dir.: Lorenzo Quinteros. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.
LOS ANGELES SE ALIMENTAN DE PAJAROS, de Cristina Merelli. Con Giulieta Espinosa, Reina Malinow y elenco. Dir.: Marcelo Mangone. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
DRAMAS BREVES 2, de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzalo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Con Valeria Cavaza, Osvaldo Djeredjian y Chang Sung Kim. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
CONTRAFARSA "la gran murga uruguaya". 23 años de trayectoria. Dir.: Eduardo "Pitufo" Lombardo. Hoy: 21 y 23 hs. Ent.: $ 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
"Alejandro Romay" pta.:
ZORBA "El musical que canta y baila el mundo". Con "Raúl Lavié", "María Rosa Fugazot", "Julia Zenko", "Miguel Habud" y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Dir.: Helena Tritek. Mié. y jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
EL NOMBRE (otros tangos). Teatro-danza. Textos de Salo Pasik. Coreog.: Silvia Vladimivsky. Música: Astor Piazzolla. Dir.: S. Pasik-S. Vladimivsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
TODOS CAEN, de Samuel Beckett. Con Paula Morgan, Gerardo Baamonde y elenco. Dir.: Miguel Guerberof. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
REDADA. Grupo "Los Celebrantes". Dir.: Vivian Luz. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
POPCORN, de Ben Elton. Con Fernanda Caride, Adrián Batista, Guillermina García Satur y elenco. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. (Ent.: $ 10)
MENDIOLAZA. Grupo "Krapp". Danza. Vie.: 21 hs.
TOTAL. Grupo "Los Susodichos". Danza. Dir.: M. Paz. Vie. y sáb.: 23 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
ALGO ASI COMO... EL SHOW DEL TERROR, de Margarita Avila. Dir.: Magalí Avila. Vie.: 21 hs. (Sala I)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Vie.: 23 hs., sáb.: trasn. 1 h. (Sala I)
PAREJAS, de Alfonso Pasos. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb.: 23 hs. (Sala I)
LA CELEBRACION DEL CUERPO, "Durer... Durero... tanto da", de Humberto Rivas. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir.: Ariel Bonomi. Vie.: 20.30 hs., dgo.: 18.30 hs. (Sala II)
EL PETISO OREJUDO (Historia del asesino serial más recordado en la Argentina). Con Pablo Iemma, Enrique Iturralde y Nilda Raggi. Libro y dir.: Julio Ordano. Vie.: 23 hs. (Sala II)
LOS PRO Y LOS CONTRA DE HACER DEDO, de José Sbarra. Con Daniel Ritto. Dir.: Elena Maidanik. Vie. y sáb. trasn.: 1 h. (Sala II)
NARCISA GARAY... "mujer para llorar", de Juan Carlos Ghiano. Dir.: Fernando Medina. Sáb.: 21 hs. (Sala II)
EL REY, LAS DAMAS Y EL PEON, de Alejandro Polledo y Ruben Mosquera. Dir.: Alejandro Polledo. Sáb.: 23 hs. (Sala II)
CACHONDOS. Libro y dir.: Darío Cortés. Vie.: 23 hs., sáb.: trasn. 1 h. (Sala III)

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903. **AÑOS DIFICILES,** de Roberto Cossa. Dir.: Guillermo de Lorenzo. Ciclo "Teatro Semimontado". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 3.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA ESCUALIDA FAMILIA. Libro y dir.: Lola Arias. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257. **NOCHE DE FOLCLORE.** Con Dorila Robles (voz), Leonardo Novarini (guitarra)-Luis Pepe (voz), Ariel Argañaráz (guitarra)-Cecilia Zerrizuela (voz y guitarra)-La Mazamorra. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
INACABADO. Con Martín Urbaneja y Graciela Lauro. Libro y dir.: Mariela Asensio. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL DIA DE LA LLUVIA. Con Tobias Pratt, Elizabeth Ekian y elenco. Libro y dir.: Adrián Caram. Sáb. y dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373. **LOCA POR LARA,** de Sergio García Ramírez. Con Adriana Aizenberg y Alejandro Goldberg. Canciones de Agustín Lara. Dir.: Kado Kostzer. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
PASAJEROS (de un tren). Grupo "Comedia Urbana". Libro y dir.: Omar Fragapane. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.
NOSOTRAS QUE NOS QUEREMOS TANTO!, de Miguel Falabella. Dir.: Héctor Aguilar. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
ESPERANDO A GODOT, de Samuel Becket. Dir.: Rodolfo Battista. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 6.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MACBETH. Un clásico de Shakespeare con 30 actores en escena. Con Alex Benn, Lorena Viterbo, Marcelo Olivero y elenco. Dir.: Alex Benn. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167. **EDILICIO** (Historias de mujeres desesperadas): "La otra", de Javier Daulte; "Hermanas siamesas", de Mariana Trajtenberg; "La ropa", de A. Garrote. Con Gabriela Picciotti y Lorena Szekely. Dir.: Darío Serantes. Sáb.: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 5.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
CUESTA ABAJO (un cuento secreto entre Carlos Gardel y Rita Hayworth), de Gabriela Fiore. Dir.: Alejandro Andrade. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
AUTO DE FE ENTRE BAMBALINAS, de Patricia Zangaro. Dir.: Eduardo Pavelic. Sáb.: 19.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
NO SE PAGA, de Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. **OMATIDIO** "pieza para actriz, fotógrafa y un hombre cualquiera", de Diego Fernández. Con Alejandro Alvarez, Natalia Miranda y elenco. Dir.: Diego Fernández-Ezequiel Steinman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **MARATON DE NUEVA YORK,** de Edoardo Erba. Con Federico Buso y Gonzalo Jordán. Dir.: Patricio Orozco. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA COLORADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4343-0310.
DUO ROVIRA-PAROLA (Jazz y bossa); "Ana Luzarth" (canciones y cuentos). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 5 (con consimición)
ANDRONICO. Versión de "Titus Andronicus", de William Shakespeare. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8 (incluye plato de comida)

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
HUANCARA. Proyección folklórica. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. **CINCO PUERTAS.** Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
FAVIO POSCA en: Lagarto Blanco. Vie. y sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Con "Hugo Arana", "Víctor Laplace", "Ana María Picchio" y "Soledad Silveyra". Dir.: Manuel González Gil. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Vie. y sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Virginia Lago, Susú Pecoraro, Carolina Peleritti y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
Uno. Umbrales flamencos. Con Gabriel Arango. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
Grito jóven. Show cómico-musical. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(Terraza-Teatro Bar). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
Alcira Canda "Tangazos". Con Oscar D' Elía Trío. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
Edda Bustamante en: "Más loca que una cabra". Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
Pacha mama disco. El humor potenciado. "Cossa Nostra". Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 6.

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
La guerra de Adán y Eva, de Guillermo Camblor. Con Jorge Sassi y Sandra Smith. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 10.
Mutando. Unipersonal con Nicolás Vázquez. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
La Barca. Recital de rock. Hoy: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
Los Prisioneros. Rock clásico. Hoy: 1.30 hs. Ent.: $ 5.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862. **TRIFULCA EN LO DE DIOS** (El otro juicio final), de Félix Mitterer. Con Sergio Ferreiro, , Liliana Nuñez, Alejandro Mauri y elenco. Dir.: Alberto Gratzer. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 4865-0303. **LA HORA OFICIAL.** Libro y dir.: Alejo Beccar. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
...OJALA TE ENAMORES!... bailando con "Rita Cortese" y "Claribel Medina". Vie.: 23 hs.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
VOLPONE, EL ZORRO, de Mauricio Kartún y David Amitín. Con Leandro Airaldo, Cecilia Claps y elenco. Dir.: Horacio Guevara. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
FINIMONDO, de y por Guillermo "Totó" Castiñeiras. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
JAMON (cuidado con la gota). Grupo Neburi. Dir.: Rafael Albizua. Humor. Vie.: 21 hs. Ent. libre.
¿Y DONDE ESTA EL OSO PELUFO?. Sátira de un programa infantil. Varieté para adultos. Dir.: Ricardo Migueles. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.
MATCH DE IMPROVISACION PROFESIONAL. Compiten dos equipos de actores-jugadores, el público decide el resultado. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
LAS MISS MAS. Humor. Vie.: 1.15 hs. Ent.: $ 5.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. **TAXI 2,** de Ray Cooney. Con "Osvaldo Laport", "Miguel Angel Rodríguez", Reina Reech, Laura Oliva y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Confesiones del pene. Con Fabián Mazzei, Diego Díaz y M. Cosentino. Dir.: L. Rossini. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
GORAN BREGOVIC and "The Wedding" & "Funerals Band". Hoy: 21 hs. Pl. desde: $ 20.
LUCIANO PEREYRA pta.: "Soy tuyo". Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. "Nueva función... Sáb. 26 de julio: 21.30 hs." Pl. desde: $ 15.
CARMEN ópera de Bizet. Dir. escénica: Eva Halac. Dir. musical: Mario de Rose. Orquesta en vivo, más de 60 músicos en escena, figurantes y bailarines. Jue. 3 y sáb. 5: 20.30 hs., dgo. 6 de julio: 17.30 hs. Pl. desde: $ 15.
OPERACION TRIUNFO Vie. 11 y 18, sáb. 12: 21 hs., dgo. 13 de julio: 20 hs. Pl. desde: $ 12.
JAIME ROOS "A la cancha". Vie. 8 de agosto: 21.30 hs. Loc. desde: $ 18.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CANDOMBE NACIONAL. Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Grupo "Génesis". Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Claustro")
BAJO LA LUNA DE ANDALUCIA. Ballet "KYO": Cecilia Casais, Jessica Rosillo, Mariana Vergara, Ricardo de Garay y Nino Mato (actor). Danza, poesía y copla española. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Trinidad Guevara")
LIBERTAD POR DOS, de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sáb.: 21 hs. Ent. libre a la gorra. (Sala "Siripo")

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, LO VOTARON... Y HUYO!. Con Nito Artaza, Miguel Angel Cheruti, Moria Casán y elenco. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL HUMOR DE FONTANARROSA.** Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.
CARLOS PERCIAVALLE "El de ayer, hoy y mañana". Mié. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531/4334-9386. **DE PROA A POPA,** de G. Wehmann. Con Erica Wallner. Textos de Mujica Láinez, León Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Miroslav. Sáb. y dgo.: 19 hs. Pl.: $ 14 (c/consumición) Menores s/cargo.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS POLACAS, trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
NEW YORK, de Daniel Dalmaroni. Con Jorge Suárez, María José Gabín, Juan Palomino y María Figueras. Dir.: Villanueva Cosse. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700. **ARYENTAINS,** de R. Fontanarrosa. Con "Daniel Araoz", "Jean Pierre Noher", Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.** Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 15.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **LOS HERMANOS QUERIDOS,** de Carlos Gorostiza. Con Mónica Nuñez Cortés, Alfredo Devita, Laura Corace y elenco. Dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. **GRIS DE AUSENCIA,** de Roberto Cossa. Con Daniel Bertinotti, Susana Pastura, Elvira Cuenca, Francisco Domínguez y Martín Perrota. Dir.: Susana Pastura. Sáb.: 21 hs.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976.
LA VIDA UTIL. Con Julieta Halac, Mariana Levy, Lucía Marciel y Rosario Mejía. Libro y dir.: Julio Lascano. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
SON PALOMAS. Con Lindor Bressan, Jorge Diez, Jorge Duca y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Sáb.: 22 hs. Ent. a la gorra.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
ENSAYO SOBRE EL BARROCO, de Alejandro Tantanian. Dir.: Milagros Ferreyra-Lautaro Brunetti. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.
EL AVARO, de Moliére. "Técnica puppys sicilianos". Dir.: Pablo di Pasquo. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aita. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
IMPRONTA (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.
TE NEGRO. Con Mónica Gazpio y Vivian El Jaber. Dir.: Cecilia Massa. Sáb.: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
CASERO (La opción del barrio). Artistas invitados: Alacrán y Nazareno Casero. "Fundación Dr. Ricardo Vaporeso para las Artes Mínimas". Vie. y sáb.: 21 y 23.30 hs. (Loc. en vta. en la sala o Ticketek)
DOÑA JOVITA "Mediopollo y otros sucedidos". Libro y dir.: José Luis Serrano. Con Raúl Ceballos (Rosa Suquía). Dgo.: 20 y 22 hs.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

chicos

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
HUESITO CARACU. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Gustavo Adrián, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **COSAS DE PAYASOS,** de Claudio Martínez Bel. Con Enrique Federman y Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **QUIJOTE,** de Miguel de Cervantes Saavedra. Grupo "Libertablas". Adapt. y dir.: Luis Rivera López. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **EL ZORRO.** Con Fernando Lúpiz y elenco. Dir.: Carlos Moreno. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Pl.: $ 25.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **YO SOY PANAM** "El secreto de la Isla". Sáb. y dgo.: 15 hs. Pl.: $ 25.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
CANTAME UN CUENTO. Musical de Marisé Monteiro. Con Gianellia Neyra, Sebastián Estevanez, Lionel Campoy y Claudia Pisanú. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent. desde: $ 7.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **UN VIAJE CON CARAMELITO.** Con "Cecilia Carrizo". Sáb. y dgo.: 16 hs.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANCIONES PARA MIRAR, de María Elena Walsh. Con Fabián Gianola y gran elenco. Dir.: Manuel González Gil. Sáb. y dgo.: 16 hs. Pl. desde: $ 10.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571. **LA CUCARACHA** (el que se agranda no se achica), de Cristian Kramer. Con Matías Barki, Graciela Bucricardi, Sandra Galarza y elenco. Dir.: Gonzalo Kramer. Dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 6.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Mar. a dgo.: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años gratis)

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
CHECHE en: "Alma de Tango... pasión de mujer". Vie.: 21 hs.
QUINTETO TIPICO DE BS. AS.: Alejo Caramés (guitarra), Javier Sánchez (bandoneón), Norberto Vogel (piano), Juan P. Navarro (contrabajo), Luis Sava (violín). Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Vie.: 23.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
CRISTINA BANEGAS-EDGARDO CARDOZO ptan.: "La Criollez". Tangos, milongas y poemas. Artistas invitados: Lidia Borda-Liliana Herrero-Nelly Prince-Ubaldo de Lío-Oscar Giunta-Diego Rolón-Santiago Vázquez. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
NESTOR MARCONI (bandoneón).Trío: Leonardo Marconi (piano) y Oscar Giunta (contrabajo). Artista invitado: José Angel Trelles (voz). Vie.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
ROBERTO PETTINATO "Now" free jazz. Músicos: Ricardo Nolé (piano), Alejandro Herrera (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Sáb.s: 1 h. Ent. desde: $ 10.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
NIKADA (Nisenson-Kabusacki-Dawidowicz). Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
SWING TIMERS: Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo), Juan Carlos Cirigliano (piano) y Junior Césari (batería). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. **PABLO SATEK TRIO.** El reconocido guitarrista presenta temas propios. Jazz. Hoy 22 hs. Ent.: $ 5.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. Ent.: $ 12 (c/cena: $ 24)
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Con Edith Margulis y Toro Stafforini (guitarra). Farsa de humor y canciones españolas antiguas. Vie.: 21.30 hs.
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ ptan.: "Música x 2, toma 2". Jazz y algo más. Sáb.: 21.30 hs.

LA COLORADA
Yerbal y Rojas. (Dentro Plaza "Crisólogo Larralde") Tel.: 4901-1927. **BETO SATRAGNI TRIO.** Con Ricardo Nolé y Sebastián Peyceret. Invitados especiales. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
BUENOS AIRES JAZZ FUSION: Bernardo Baraj (saxo y flauta), Héctor Sánchez (vibrafón), Juan Barrueco (guitarra), Bucky Arcella (bajo) y Néstor Astarita (batería). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra). Con Rubén "Mono" Izarrualde (flauta) y Alejandro Varela (percusión). "Climas de Bossa". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.
LEO MASLIAH. A su regreso de España promete una función sorprendente... Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
NESTOR GARNICA (violín) pta. "La fiesta del violinero". Con Sebastián Vita (Moreno), Norma Cabrera (Buenos Aires) y El Caldero (Bahía Blanca). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.
GERARDO MACCHI FALU (guitarra), Tomás Caro (Los Valles Calchaquíes), La Bahía (Bahía Blanca). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Hoy: "Oxígeno" (23 h.); "Escencia" (0 h.); "Corvalán" (1 h.); "Penal 14" (2 hs.) y "Vieja Orbea" (3 hs.). Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows...
LA MISSISSIPPI ptan. una recorrida por todos los álbunes. Banda invitada: "La Ultima Cosecha" (Vicente López). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU. Djs: Ramiro Brito. Vie.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
FIESTA REGGAE, "Caballito", "EL 16"-"Sin Semilla"-"Mensajeros". Fiesta Reggae. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141. **KAMARUKO:** Fabián Tejada (tumbadoras, bongó), Claudio Soler (zurdo y accesorios), Luciano Larocca (bombo leguero, tambor), Mercedes Lescano (voz, zurdo) y Viviana Fortugno (voz, ashico). Percusión argentina. Ciclo "Canasta". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).

OBRAS DEL LIBERTADOR
Av. Del Libertador 7395. Tel.: 4701-1190.
SOL Y VANE MIHANOVICH. En un recorrido por su música del alma. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414 (Ramos Mejía).
HEROES DEL SILENCIO. Recreando canciones del extinguido grupo español "La senda del Kaos". Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DANZA CONTEMPORANEA: "COCOA Datei". Dir.: Ana Kamien/ Vivian Luz. Ciclo "Tendencias 2003". Estilos y/o tendencias con el fin de incentivar la búsqueda inagotable de formas de expresión. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 5 (Auditorio)
DIOS PERRO, de Ignacio Apolo. Con Carolina Fal, Luis Machín, Pablo Cedrón, Dolores Fonzi, Rafael Ferro y José Luis Dizeo. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 18 (miér.: $ 8). Sala "Villa Villa". (Vta. tel.: 4321-9700)
MONOAMBIENTE "Dentro-Fuera de sí", de Violeta Naón-Lorena Vega-Diego Settón. Con Violeta Naón. Dir.: Lorena Vega. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")
GANADO EN PIE (Transfiguraciones del sentimiento patriotico). Grupo "La noche en vela". Con Horacio Acosta, Carolina Adamovsky y elenco. Dir.: Paco Giménez. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Dgo. despedida). Ent.: $ 7. (Auditorio)

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **RISAS DE OTOÑO,** de Ana María Palumbo. Con Ana María Palumbo, Carlos Arismendi y Patricia Galotta. Dir.: Patricia Galotta. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
Milonga. A cargo de los profesores Silvia Leone y Adolfo Godoy. Vie.: 20.30 hs.
Madrugada urgente. Con Mónica Depetris, Cora Elía y elenco. Dir.: José Luis Arias. Sáb.: 19 hs. (Espacio Concert)
Cuentos para escuchar. Por Carmen y Angelines. Ciclo "Cuentos nocturnos". Sáb.: 21 hs. (Espacio Concert)
La última nieve. Unipersonal de Anabella Acosta. Libro y dir.: Peter Pank. Sáb.: 21 hs. (La Salita)
Las Cocó. Con Raúl Colombo, Marcelo Correa y Gabriela De Sa Souza. Sáb.: 22.30 hs.

CENTRO CULTURAL ARTE Y CULTURA
(Sala "Ana Itelman"). Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671
PASOS, de Antonio Alamo. Con Iris Pedrazzoli y Marcela Bea. Dir.: Javier Echaniz. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
ROMEO Y JULIETA, de Oscar Araiz. Conferencia de ballet por Patricia Casañas. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 5.
LA KOMEDIA, de Marchesi-Calluso. Dir.: Pablo Razuk. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
PARECEN ANGELES (una historia de gente común), de Jorge Medina. Con Lydia Lamaison, Dora Baret y Ximena Fasi. Invitado: Roberto Antier. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent. desde: $ 10.
DANZA. Técnicas actuales, variedad de géneros musicales. "Nueva Escuela de Danza Contemporánea". Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 5.
MENTA Y FUEGO (flamenco). "Ballet M'Oro Rubí". Con Marisa Cura, Claudio Arias (bailaor), Héctor Romero (guitarra), Manuel Santiago (cante y percusión), Claudia Montoya (cante) y Lisandro Pejkovich (violín). Dir.: Marisa Cura. Sáb.: 22.30 hs. (Despedida) Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

ARDETROY (Mirada retrospectiva 1988-2003). Cine. Dir.: Fernando Dopazo. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Raúl González Tuñón")
VIOLETAS pta. su CD: "Lejastierras". Cuarteto vocal femenino. Con Ana Sánchez, Virginia Borches, Laura Estivil y Claudie Iglesias. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA GRAN MARCHA. Adaptación de "Coriolano", de William Shakespeare. Con Eduardo Pavlovsky y Norman Briski. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")
SUCESOS ARGENTINOS (espectáculo de improvisación teatral) pta. "Amplagued". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA BOHEMIA. Libro y dir.: Sergio Boris. Vie.: 0 h. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
ARRABALERA (mujeres que trabajan). Actuación, libro y dir.: Mónica Cabrera. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
CRUZ DEL SUR. Grupo "Voces". Dir.: Florencia Cresto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
STAND UP ARGENTINO. (Episodio Uno). Con A. Angelini, Natalia Carulias, Hugo Fili, Diego Wainstein. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Osvaldo Pugliese")
SIBERIA. Grupo de teatro "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Danza contemporánea: "Interferencias" y "Cíclicas". Por el Surdance Ensamble. Dir.: Jorge Amarante. Jue. a sáb.: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
Músicas de provincia: Chuny Cardozo, Ariel Manquipan, Marina Castro y Cuchillo de palo. Hoy: 21 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
Músicas de provincia: Arbolito, Balvina Ramos, Ini Severino y Lilian Saba. Sáb.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
Fuga y asedio, de y por Gerardo Baamonde. Dir.: Silvia Vladimisky-Enrique Federman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **DANZA JOVEN.** "Acorraladas", de Valeria Cuesta y Alejandra San Martín; "Ausencia", de Laura Paolino; "Ansias de Alba", de Andrea Coido. Ciclo de jóvenes coreógrafos. Hoy: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
HISTORIA DE VARIETE, de Roberto Cossa. Con Gogó andreu, Gustavo Delier y Marina Tamar. Dir.: René Bertrand. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
TRIPTICO. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
Silencio-La Parada, de Harold Pinter. Grupo "F y L". Dir.: Mónica Maffia. Ciclo "Filosofía". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 2. ("Cancha")
Billie Holiday. Sesiones con Teddy Wilson. Ciclo "Las grandes obras de la historia". Sáb.: 16 hs. Ent. libre. (Sala "Conferencias")
Red hot. Dramaturgia y dir.: Carolina Balbi. Sáb.: 21 hs Ent.: $ 2. ("Cancha")
Desnudo ilegal inglés. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 2. ("Cancha")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JAQUELINE SIGAUT pta. su CD: "Nada es casual". Con José Teixido (guitarra), Juan Libertella (piano), Luciano Dyzenchauz (contrabajo) y Martín Cecconi (bandoneón). Hoy: 21 hs. (Despedida)
MARIA GRAÑA y su trio ptan.: "Yo soy María, Graña". Dir. Mtro. Juan A. Pugliano (piano, bajo y bandoneón). Hoy: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 12.
MARIA ESTELA MONTI pta. su CD: "Ciudadana". Con Gustavo Fernández y Adrián Harbi (guitarras). Sáb.: 22 hs.
RAUL LAVIE y "Sexteto Sur": Fabio Hager y Alejandro Borghi (bandoneón), César García (piano), Hernán Maisa (contrabajo), Gabriel di Salvo y Santiago Caizon (violín). Sáb.: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.20, 19.15, 22.00 TAN DE REPENTE. Diego Lerman, María Meira. A/13. Mar./Mié. $5. Lun/Jue cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.40, 21.30 MATRIX: RECARGADO Keannu Reeves, Laurence Fishburne. A/13. Mar./Mié. $5. Lun/Jue cerrado.

AUDITORIUM CINE ARTE
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 29, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta: SALOME. Dir Carlos Saura. Tp. $3.50, jub $2,50

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo EL AMOR EN EL CINE: Sáb 28, 20.00 LA LECCION DE PIANO. Holly Hunter. Dir. Jane Campion. Ciclo EL CINE QUE NO VEMOS: Dom 29, 19.30 LA MUSICA DEL AZAR. James Spader. Dir. P. Hass. $3.50

NEPTUNO
Paseo de los Teatros. Santa Fe 1752. T 494-3302. Vie a Dom, 19.00, 21.30 11 DE SEPTIEMBRE, el día que cambió el mundo. 11 Directores. Kean Loach, Sean Penn, Claude Lelouch y otros. $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 16.35 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. D Radcliff. Sec: 14.30, 16.00 MAMA, SOY UN PEZ. Dibujos animados. Sec: 16.10, 17.50 MINI ESPIAS 2. A. Banderas. Sec: 14.20, 17.30 SCOOBY ? DOO. S Jason Gellar. Jue cerrado. Mar/Mié $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.10, 19.10, 21.35 X ? MEN 2. P Stewart. Tp. Sec: 19.00, 21.30 EL PIANISTA. A Brody. Dir. R Polanski. A/13. Sec: 19.20, 21.25 LOCOS DE IRA. J Nicholson. A/13 Jue cerrado. Mar/Mié $5

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Payró. Edificio Casino. T. 493-6001. Sáb 28, 20.30 GALAS DE LA ZARZUELA presenta Antologías. $4 Jub$3

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 21.00 BAILEMOS...LA MISA CRIOLLA. Grupos Mar del Folk, Danza Libre y Amigos del Folklore. Sáb 28, 17.00 IRIS LAINEZ en LOS ARBOLES MUEREN DE PIE de A. Casona. Sáb 28, 22.30 MUJERES FRAGUANDO SUEÑOS. Desde Cantabria a Mar del Plata. Textos de Pati Doménech. Dir. P. Doménech y María Vidal. $8 Jub$6

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 ? T. 495-9572. 1er FESTIVAL del EROTISMO en las ARTES ESCENICAS. Hoy, 21.00 y 23.00 AMODIANTES. Dir. M. Marán. BLUES SENSUAL. Dir. V. Ruíz. LA CORONACION DE CORNELIA. Dir. N. Grotadaura. DELMIRA,. Dir. J. C. Ruíz. Sáb 28, 21.00 y 23.00 LARGANDO LOS POSTRES. Dir. A. Berutti. DESPERTAR DEL ALMA. Creac Colect. LAS FANATASIAS DE ONAN. Dir. R. Tripolio. Org. Asoc Trabajadores del Teatro de la Región Atlántica. $3

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sáb 28, 22.00 ADRIAN IAIAIES TRIO presenta ?Las cosas tienen movimiento?. Nominado al Grammy 2000.. Sala Piazzolla. Hoy, 21.30 ZAPALITA TANGO CLUB junto a la AGRUPACI?N TRADICIONALISTA EL CEIBO. Tango y Folklore. Sala Payró. Vie 27, 21.00 ROCK X 2 presenta LA LEYENDA ? PRESAGIO 54 ? KILLING VALDEZ. Sala Nachman. Hoy, 21.00 Ciclo de GUITARRAS presenta a MARIO ORBE. Café Teatral E. Alfaro. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sáb 28, 23.00 Ciclo de FOLKLORE presenta a LA LINEA. Dom 28, 22.30 NOCTURNO (Especiales de rock) presenta a EDUARDO MASTRANGELO. $4

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 28, 20.00 Concierto Extraordinario ORQUESTA SINF?NICA MUNICIPAL. Dir. Carlos A. Vieu. Solista Invitado: Marianela Aparicio (piano) Dom 29, 18.00 Concierto de Piano: GUILLERMO ZARAGOZA. H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom 29, 20.00 UN PASEO MUSICAL con el tenor ANTONIO GRIECO (Nominado Estrella de Mar 2003). Solista invitada: Susana Guccione.

CANDELA RESTAURANT
(Ex Calipso) Olavarría 2535. T 451-2939. Jue a Sáb, 22.00 CENA & SHOWS en vivo Grupo MISTICAS. Covers internacionales en voces femeninas. $12 todo incl.

COMICS MEXICAN FOOD
Rivadavia 2869. T 494-9096. Mie, 22.30 Show en vivo: SUSHI Pizza bar. Mexican Foots.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo Música en las Rocas. Sáb 28, 22.00 CASTIÑEYRA TRIO. Música brasileña y bossa nova.

ORION CAFE
Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Hoy, 23.00 la COSTERA JAZZ BAND. Sáb, 23.00 TANGO BRAVO CLUB. El Tango de la Guardia Nueva. Darío Landi, Marcelo Franco, Susana Abruzese, Florencia y Enrique. $5

PURPURA GRAN BAR
Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Jue a Sáb, 23.00 Shows en vivo. CENAS PICADAS Y VINOS. Dom, Fútbol en pantalla gigante.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sáb.,Dom y Feriados 16.00 Paseos en Yate.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso Complejo SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

ELI & ROCI RESTO BAR
Sgo del Estero 2002. Mie/Jue, 22.00 NACHO DIAZ Latinos. Sáb, 22.00 ROXANA. folklore, melódico y Tango $5

GENEVE CERVEZERIA SUIZA
Mitre 1932. T 492-4097. Mie a Dom, 23.00 PICADAS Y MUSICA. Mie/Sáb, shows sopresa. Jue, JOSÉ MOYA (ex Claroscuro). Vie, SAN FRANCISCO. Covers grandes bandas. Dom, LA ROKA. Latinos. Cerveza Artesanal.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 19.00 (Sáb, 9 a 22) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas. Ent $4 Jub/Men$2.50

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo. Vie, GUILLERMO DIAZ. Covers. Sáb, DUO JAQUE. Humor y música. Restaurant Parrilla

VILLA NUESTRA RESTAURANT
Córdoba 2588 Esq. Alberti. T 493-0292. Vie, 22.30 CENAS & SHOWS en vivo. SAXO A LA ROSSINI. Menú a la carta. No se cobra der. espec. Mie/Jue, Menú $14 todo inc. Res anticip

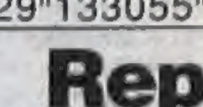
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom/feriados: 15 a 22.00 Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

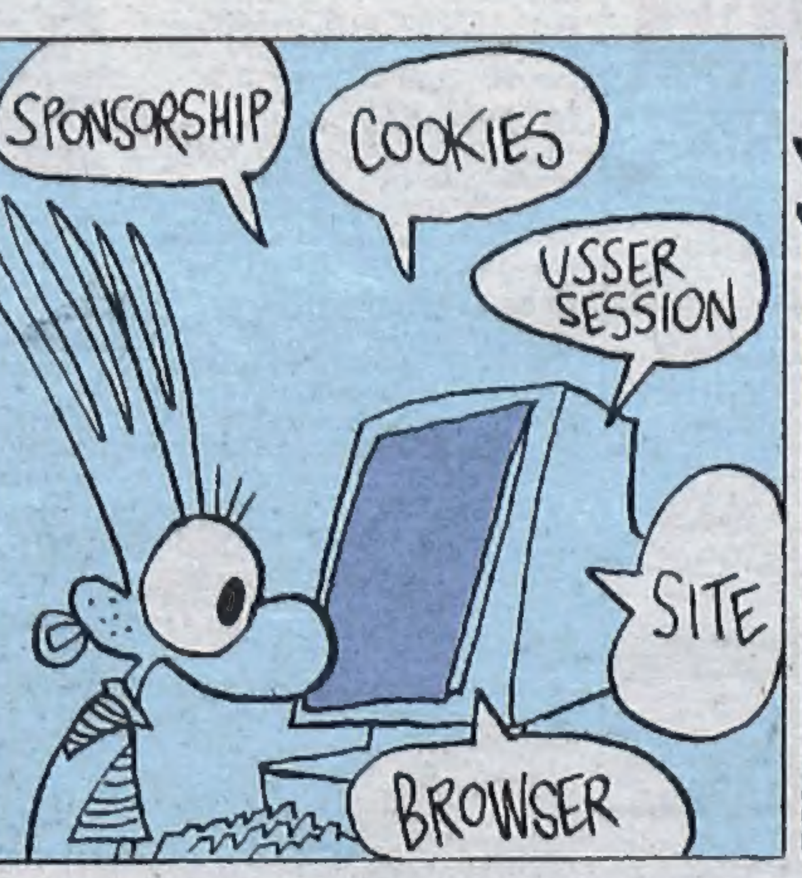
STUDIO KIDS
Paseo Diagonal 1 piso. T 495-6939 int. 48. 1er CANTOBAR INFANTIL. Diar, 10.00 Pelotero. Mie, 19.00 CANTOBAR 20.00 El MAGO CLAUDIO.

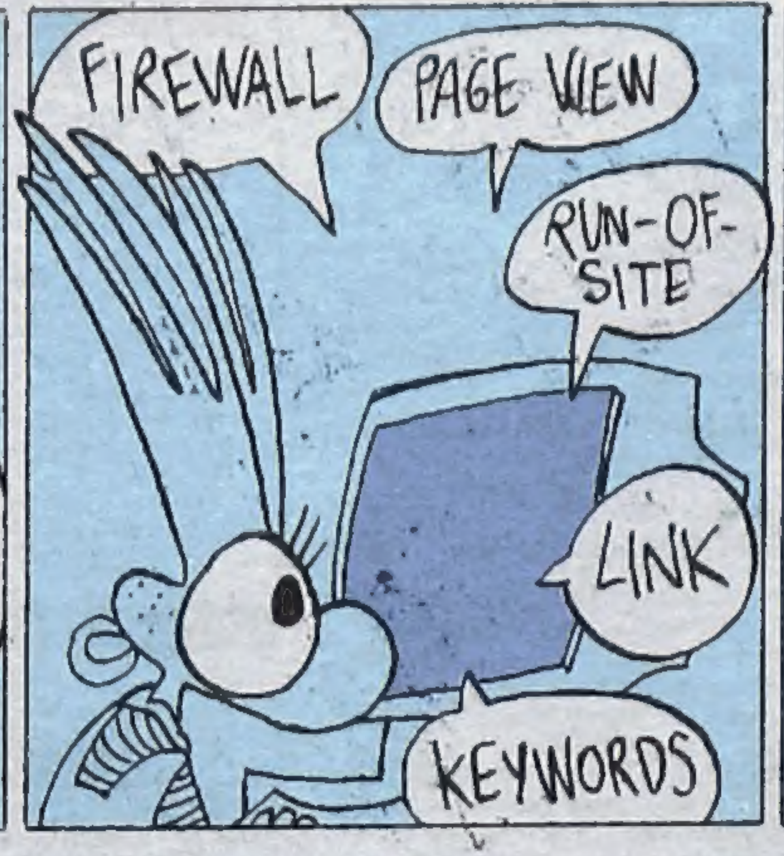
Página/12



Rep











HOY

Tiempo pronosticado
Muy húmedo. Nublado.
Vientos variables.
Mínima: 13°. Máxima: 17°.

14.30
◆ Primer concurso de afiche del Movimiento Nacional de Empresas Recuperadas. Informes en www.impa-lafabrica.com.ar, o al 4983-5786.

18.30
◆ Proyección del film *Los amantes del Círculo Polar*, de Julio Medem. En el C. C. de España, Florida 943.

19.30
◆ Recital de Alejandro Franov en el C. C. Universitario de la Facultad de Psicología, Independencia 3065.

20.00
◆ Recital de Nisenson-Kabusacki-Dawidowicz en Harrods, Av. Córdoba y San Martín. **Gratis.**
◆ Video-debate sobre *Fidel Castro en Buenos Aires*. En el C. C. Enrique S. Discépolo, Av. La Plata 2193.

20.30
◆ Presentación del libro *Clínica psicoanalítica ante las catástrofes sociales. La experiencia argentina*, de Daniel Waisbrot, Mariana Wikinski, Cielo Rolfo y otros. En el C. C. de Artes y Oficios Grissicultura, Charlone 55.

21.00
◆ Proyección del film *Novecento*, de Bernardo Bertolucci. En la Sala Lugones, Av. Corrientes 1530.
◆ Presentación del disco *Lejastierras (canciones del folklore del mundo)*, de Violetas. En el C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.
◆ *Casero (la opción del barrio)*, de Alfredo Casero. En el Teatro Concert, Av. Corrientes 1218.

22.00
◆ Proyección del film *Nang Nak*, de Nonzee Nimiburtr. En la Sala Batato Barea del C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis.**

22.30
◆ Espectáculo musical *Alquimia*, organizado por Diana Tarnofky. En Virasoro Bar, Guatemala 4328. **A la gorra.**

23.00
◆ Recital de Huancara en IMPA, Querandíes 4290.

CONTRATAPA

Rescatando la ternura

Por Dalmiro Manuel Bustos*

El estallido insensato de violencia que persistentemente nos jaquea nos hace incorporar la zozobra como un habitante más de nuestro cotidiano. Va introduciéndose por lo social, impregnándose en el ámbito familiar, hasta llegar a habitar nuestro fuero interno: vivimos prevenidos, dispuestos a defendernos, con la guardia alta. Saltamos ante cualquier estímulo. No nos faltan razones. ¿Dónde hay seguridad? ¿Dónde me amparo frente al peligro? ¿De dónde sacamos fuerza para sobrevivir? ¿Qué ocurre con los seres humanos que se destruyen en busca del poder económico, político, afectivo, intelectual?

Por extraño que pueda parecer, mi intento de respuesta vino vía una palabra usada por poetas, mucho más que por los especialistas en psicología: la ternura. Inmediatamente que se pronuncia la palabra, salta la imagen de un bebé en brazos de su madre. El bebé, totalmente indefenso, sonríe al ser protegido. Sin esa protección, tanto afectiva como material, no podría sobrevivir. Todos pasamos por ese estado en el cual nos sentimos "tiernos", vulnerables, dependientes de otro al que sentimos como parte integrante de nuestro ser, el bebé es su indefensión y siente como propios los brazos que lo cuidan, el calor que se nos otorga pertenece a otro, pero no lo sabemos, todo es lo mismo. Sólo así podemos comenzar a madurar y lentamente vamos sintiendo que nacen nuestras fuerzas, nuestras posibilidades. Basta observar al bebé que sonríe al poder ponerse y sacarse el chupete por sí solo. Así como su expresión denuncia los brazos tensos. No hay forma de engañarlo porque no conoce las palabras, pero sabe bien lo que es bueno o malo para él.

Al separarnos de la fuente de seguridad llevamos con nosotros mismos el respeto y el placer por sentirnos protegidos: el bebé se queda dentro nuestro, nos integra cuando aprendemos, podemos transitar por el no saber o no tener, con naturalidad. Cuando sufrimos nos dirá que él está ahí para tener la seguridad de que ya saldremos del paso. Nos dirá que el otro es alguien a quien la vida también hace pasar por momentos duros, de total desesperanza, y que, si lo permitimos, siempre habrá alguien que nos acoja en momentos difíciles.

Basta mirar la escena de una muchacha que ha perdido su pequeño negocio, fuente de subsistencia familiar, en las inundaciones de Santa Fe. El periodista le pregunta si volverá a construirlo y con un llanto acongojado lo mira con sorpresa. En la desesperación no hay futuro. O la desesperanza y furia con que los padres enfrentan los múltiples asesinatos que se suceden a diario. Si no se ha perdido contacto con el bebé que ya ha estado desamparado, de algún lugar vendrá la fuerza para atravesar el dolor, la rabia justa, el miedo. Nos dirá: va a pasar, llora que siempre habrá un hombro, siempre habrá una mano que relativice tu miedo. Que se pueda atravesar el dolor para encontrar la fuerza. Este mismo bebé nos conduce a mirar al otro, sabiendo que es un igual, que también sufre, que tiene miedo, que tiene angustia. Y aprenderá el arte más olvidado: el de ponerse en el lugar del otro. Si, guiado por la ternura, esto ocurre, aprenderemos a luchar con fuerza por aquello en lo que creemos, pero no contra algo o alguien. En la busca de la construcción y la justicia, no en la destrucción y la venganza.

En estos días, nuestra comunidad se levantó para ejercer la solidaridad con los afectados por el desastre de Santa Fe. No se abandonó a los afectados por los crímenes: pueblos enteros se juntaron a los damnificados. Santiago, Arrecifes, Arequito. Esa gente sabe, a través de su acceso a la ternura, que siempre hay alguien que tiene aquello que nos falta. Y esa gente formará la fuerza que nos rescate. Es muy bueno y reconfortante saber que siempre están allí.

El Che Guevara decía: "Hay que endurecerse sin perder la ternura". Sólo que sin perder la ternura se encuentra la fuerza, no la dureza. La vulnerabilidad escondida se convierte en odio. Hombres y mujeres se endurecen ante los mandatos de los "valerosos" dioses de la guerra: cada uno por sí y todos contra todos, los (hombres) fuertes no lloran, no sienten, sólo se preocupan en producir y triunfar, a cualquier costo. Triunfen, acumulen riquezas, si eso significa pasar por encima a otro, no importa. El amargo sabor de la mentira se revela en la ansiedad con que se fuma o se consume drogas, o alcohol. La vulnerabilidad que no se legitima como inherente al ser humano se manifiesta en el cuerpo: dolores, enfermedades de todo tipo, son los escondites del sufrimiento del alma. La palabra necesidad integra el cortejo de sentimientos indeseables, necesitar pasa a ser signo de debilidad y los "débiles" no tienen lugar de prestigio en este mundo. Y se construye la falacia de creer que alguien puede arreglarse totalmente solo, "yo me la banco solo" se convierte en un axioma que revela el *desideratum* social predominante. Y es una gran mentira. Nadie es luz de sí mismo, ni el sol, decía Porchia en una de sus famosas frases. No saber depender adultamente nos conduce a la incapacidad de amar. Y muchas veces lleva a agredir a la persona amada porque es el testigo presencial de nuestra denigrada dependencia.

En un taller que coordiné unas semanas atrás sobre este tema, se representó una escena en donde una madre sostiene en sus brazos a un bebé recién nacido. Desde el público emerge una señora abriendo los brazos y lentamente va entonando una canción de cuna. Todos corearon al unísono. Esta persona resultó ser una Madre de Plaza de Mayo que perdió a sus hijos durante la dictadura. Quien, sin decir una palabra, expresó que no hay fuerza mayor en la vida que la que da el aprender del dolor más profundo que alguien pueda sentir, para unir fuerza y ternura, y con ella construir un mundo que valga la pena legar para las próximas generaciones.

* *Médico psicoterapeuta.*

CARTAS

Tartrazina

En la carta publicada en la edición del jueves 12 de junio, el Sr. Ricardo Guzmán manifiesta su preocupación por el colorante tartrazina, de uso común en alimentos y medicamentos, debido a los daños que esta sustancia puede causar en personas sensibles. Menciona que no todos los rótulos o etiquetas refieren la presencia de la tartrazina en muchos alimentos que la contendrían y que sólo expresan la frase "colorantes permitidos", según dispone la Ley 18.284 (Código Alimentario Argentino, C.A.A.). Sin embargo, es conveniente poner en conocimiento del Sr. Guzmán y de los lectores que el C.A.A. en su artículo 1369, correspondiente al Capítulo XVIII (Aditivos Alimentarios), efectivamente obliga a hacer constar la presencia de los colorantes mediante la frase citada, pero en el caso de la tartrazina, en particular, la norma es taxativa y muy clara: "Los alimentos que contengan los aditivos tartrazina (...) deberán declarar su presencia en el rotulado por sus nombres específicos (tartrazina, ácido benzoico, dióxido de azufre), con caracteres de buen tamaño, realce y visibilidad". Por tanto, para que tenga respuesta favorable la solicitud con la que el Sr. Guzmán finaliza su carta, simplemente debe aplicarse la ley plenamente vigente. El asegurar el cumplimiento de la norma es responsabilidad de los organismos de control (léase, Instituto Nacional de Alimentos y autoridades sanitarias de la provincia, de los municipios y del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires).

Alejandro Kafka
D.N.I. 17.254.612

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.